

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE L'HEMU



ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE L'HEMU

Créé en 2003, l'Ensemble Contemporain de l'HEMU est devenu avec les années un acteur important de la vie musicale romande, notamment par le fait de sa collaboration régulière aux saisons de la Société de Musique Contemporaine (SMC Lausanne). Sa mission est de faire explorer aux étudiants de l'HEMU le riche répertoire de ces cinquante dernières années, encadré par des spécialistes de cette musique et parfois les compositeurs eux-mêmes au sein d'Ateliers qui rythment aujourd'hui l'année académique. Pour la qualité de ses prestations, il est reconnu par un nombre grandissant de partenaires, dans toute la Suisse et même en France voisine.

L'Ensemble Contemporain de l'HEMU est né en 2003 à l'occasion d'un portrait en plusieurs concerts consacré au compositeur Toshio Hosokawa. Cette opportunité avait été offerte à l'école par la Biennale de Berne qui a accueilli les premiers concerts de l'Ensemble.

Composé d'instrumentistes en Master de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, l'Ensemble est à géométrie variable, ce qui lui permet d'explorer un large répertoire qui va de 1950 à nos jours. Le travail de préparation se fait généralement sous la direction d'un groupe de professeurs spécialisés (ou d'interprètes et de compositeurs invités) et conduit à la réalisation de nombreux concerts de niveau professionnel en Suisse et à l'étranger. Le compositeur et chef d'orchestre William Blank en assure la direction artistique et musicale depuis sa création.

Grâce à la qualité de ses prestations, la mission de l'Ensemble est reconnue par un nombre grandissant de partenaires, parmi lesquels on peut citer le Namascae Lemanic Modern Ensemble, le Festival Archipel, La Biennale de Berne, ainsi que le Festival Dampfzentrale de la même ville, sans oublier la RTS-Espace 2, l'Ensemble Contrechamps, la Cinémathèque Suisse, la Hochschule de Zurich, la Haute Ecole de Musique de Genève, ainsi que le Conservatoire National Supérieur de Paris et la Scène Nationale de Château Rouge à Annemasse.

La liste des compositeurs joués au cours de cette première décennie d'existence constitue un véritable abécédaire de la création contemporaine de ces cinquante dernières années : Toshio Hosokawa, Toru Takemitsu, Michael Jarrell, Eric Gaudibert, Klaus Huber, Georges Crumb, William Blank, György Kurtag, Elliott Carter, Stefano Gervasoni, Morton Feldman, Isabel Mundry, Luciano Berio, Betsy Jolas, György Ligeti, Xavier Dayer, Luis Naon, Tristan Murail, Pierre Boulez, Giacinto Scelsi, Edgard Varèse, Iannis Xenakis, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey ...

Pour marquer ses dix ans d'existence, l'Ensemble Contemporain de l'HEMU a sorti en DVD un film documentaire intitulé *Passeurs de sons*, réalisé dans le sillage de l'Académie Namascae consacrée en mars 2012 à la création de *Gong*, œuvre ultime du compositeur genevois Eric Gaudibert.

Haute Ecole de Musique
de Lausanne

Rue de la Grotte 2
1002 Lausanne

T +41 (0)21 321 35 35

HEMU
Site de Fribourg

Route Louis-Braille 8
1763 Granges-Paccot

T +41 (0)26 305 99 66

HEMU
Site de Sion

Rue de Gravelone 5
1950 Sion

T +41 (0)27 322 02 70

HEMU
Jazz

Côtes-de-Montbenon 26
1002 Lausanne

T +41 (0)21 321 35 39

WWW.HEMU.CH