

DISCIPLINE PRINCIPALE	• Instrument			
	Cours instrumental (le cas échéant, y.c. travail avec accomp.)	indiv.	e/p	e
	Total instrument			
	• Synthèse : travail Bachelor			e
	Total discipline principale		31	32
FORMATION PRATIQUE	• Instrumental			
	Basse continue	indiv.	e	e
	Lecture à vue / travail du répertoire	indiv.	e	e / p
	Total instrumental			
	• Musique d'ensemble			
	Chœur	coll.		
	Atelier contemporain (1 projet année)	coll.		p
	Musique de chambre (1 projet par année)	coll.	e	e
	Total musique d'ensemble			
	• Divers			
	Méthode Feldenkrais ou pratique corporelle			
	Improvisation		e	e
	Formation spécifique pour organiste :	coll.		
	• Histoire religieuse/hymnologie et liturgie	coll.	p	p
	• Facture d'orgue	coll.	p	p
	• Répertoire et littérature d'orgue	coll.	p	p
	Voyage d'orgue		p	p
	Total divers			
Total formation pratique		13	10	
FORMATION MUSICALE GENERALE	Solfège supérieur	coll.	e	
	Harmonie-contrepoint	coll.	e	
	Histoire de la musique	coll.	e	
	Analyse	coll.	e	
	Langage musical	coll.		e
	Acoustique			p
	Introduction à la méthodologie de la recherche	coll.		p
	Total formation musicale générale		16	9
ORIENTATION MASTER	Séminaires de recherche, introduction au métier de musiciens	coll.		e / p
	Options : pédagogie, interprétation	coll.		e / p
	Total orientation Master			9
TOTAL GENERAL			60	60

e = validation par un examen / p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 22.09.2016 - Sous réserve de modification

Valable pour les bachelors 2 et 3 uniquement