

MASTER EN INTERPRETATION MUSICALE / 2016-2017

ORIENTATION EN CONCERT - PIANO

PLAN D'ETUDE 1er Master

	Cours	Ann. 1	Ann. 2
FORMATION PRINCIPALE	Cours instrumental	indiv.	e e
	Travail master		
	TMA Projet travail du répertoire		trav. pers. trav. pers.
	TOTAL FORMATION PRINCIPALE		30 30
FORMATION SPECIFIQUE	Formation spécifique		
	Musique de chambre	coll.	e e
	Lecture à vue ou travail du répertoire	indiv.	e e/p
	Audition concerto Mozart		e équiv.
	Séminaires d'accompagnement/projet d'ensemble		p p
	Masterclasses	coll.	p p
	Ateliers contemporains	sémin.	p p
	Travail master		
TMA Travail d'approfondissement de l'interprétation		trav. pers. trav. pers.	
TOTAL FORMATION SPECIFIQUE		18 18	
FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE	Formation complémentaire		
	Approches musicologiques et liens entre théorie et pratique	sémin.	p
	Management	sémin.	p
	Improvisation	sémin.	p
	Formation optionnelle (à choix)		
	Cours à option (1 cours/an)	coll.	p p
	Travail master		
	TMA Recherches		p p
	TMA Tutoring	indiv.	p p
	TMA Rédaction du dossier	trav.pers.	p e
TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE		12 12	
TOTAL GENERAL		60 60	

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 22.09.2016

Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2016 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années