

MASTER EN INTERPRETATION MUSICALE / 2016-2017
ORIENTATION EN CONCERT - INSTRUMENT
PLAN D'ETUDE 1er Master
A l'exception du piano et de l'orgue

		Cours	Ann. 1	Ann. 2
FORMATION PRINCIPALE	Cours instrumental	indiv.	e	e
	Travail master			
	TMA Projet travail du répertoire		trav. pers.	trav. pers.
	TMA Travail avec l'accompagnateur	indiv.	p	p
	TOTAL FORMATION PRINCIPALE		30	30
FORMATION SPECIFIQUE	Formation spécifique			
	Musique de chambre	coll.	e	e
	Lect. à vue ou traits d'orch. ou instr. compl.	indiv.	e	e/p
	Orchestre	coll.	p	p
	Masterclasses	coll.	p	p
	Ateliers contemporains	sémin.	p	p
	Travail master			
TMA Travail d'approfondissement de l'interprétation		trav. pers.	trav. pers.	
TOTAL FORMATION SPECIFIQUE		18	18	
FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE	Formation complémentaire			
	Approches musicologiques et liens entre théorie et pratique	sémin.		p
	Management	sémin.	p	
	Improvisation	sémin.	p	
	Formation optionnelle (à choix)			
	Cours à option (1 cours/an)	coll.	p	p
	Travail master			
	TMA Recherches		p	p
	TMA Tutoring	indiv.	p	p
	TMA Rédaction du dossier	trav.pers.	p	e
TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE		12	12	
TOTAL GENERAL		60	60	

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 22.09.2016

Sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2016 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années