

## **MASTER OF ARTS HES-SO EN PÉDAGOGIE MUSICALE ORIENTATION ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL**

### **ADMISSION**

Les conditions générales d'admission sont fixées par les directives-cadres et règlements applicables de la HES-SO et de l'HEMU. Les présentes exigences les complètent dans le cadre de l'admission en Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale (MAP), orientation enseignement instrumental ou vocal.

Un entretien d'admission en français de 15-20 minutes porte sur le parcours et le projet d'études du candidat ainsi que sur un dossier qu'il aura préparé (de préférence en français; les langues nationales et l'anglais sont acceptés à l'écrit, mais l'entretien se déroule en français).

Ce dossier succinct est composé des documents suivants :

- une lettre de motivation
- un argumentaire portant sur deux questions générales en lien avec l'enseignement et l'apprentissage musical/vocal.

Le dossier doit être envoyé jusqu'au 15 février 2017, 17 heures, uniquement par courriel à l'adresse suivante : [admissions.map@hemu-cl.ch](mailto:admissions.map@hemu-cl.ch)

Les entretiens d'admission auront lieu à Lausanne pour les étudiants inscrits sur les quatre sites de l'HEMU Vaud-Valais-Fribourg. Les dates sont mentionnées dans [le planning des admissions](#).

Attention : une **séance d'information obligatoire** pour les étudiants admis à cette formation aura lieu le lundi 19 juin 2017 à 13h30 à 15h00 à la salle Schuricht, 2<sup>e</sup> étage du bâtiment HEMU à Lausanne-Flon. Nous vous remercions d'ores et déjà de placer ce rendez-vous à votre agenda.

### **CONSIGNE POUR L'ARGUMENTAIRE**

Choisissez deux questions parmi celles proposées ci-dessous.

Expliquez brièvement pourquoi votre choix s'est porté sur celles-là et exposez, en une demi-page par question au maximum (1500 caractères, espaces compris), votre avis sur la question.

Pour vous aider à rédiger, vous pouvez consulter les sites internet ou des ouvrages généraux de pédagogie, de sociologie, de didactique ou toute autre documentation pédagogique qui vous paraît pertinente.

Liste de questions à choix :

1. La question de l'enseignement musical en groupe est avancée comme argument pour motiver l'apprentissage instrumental. A votre avis, quelles compétences les élèves développent-ils dans un cours collectif, en comparaison avec un cours individuel ? L'apprentissage de votre instrument, en groupe du même instrument ou en interaction avec d'autres, vous paraît-il possible ?
2. Selon vous, le concept d'oreille musicale est-il une réalité physiologique ou culturelle ? En d'autres termes, est-ce un don ou peut-on apprendre à écouter et reproduire des sons déterminés ? Dans un cas comme dans l'autre, quel est le rôle du professeur d'instrument vis-à-vis d'un élève qui « a » ou « n'a pas » l'oreille musicale ?
3. Les professeurs d'instrument / de chant parlent volontiers de transmission : je souhaite transmettre à mes élèves... Quel est le rôle de l'élève dans la perspective d'une transmission de savoir ?
4. Conclusion d'une enquête statistique suisse sur les pratiques musicales des amateurs en 2011 : « Le niveau de formation joue un rôle important pour la pratique d'un instrument, alors qu'il n'a pas d'incidence mesurable sur la pratique du chant. Le revenu du ménage joue un rôle dans les deux pratiques, mais différent: plus le revenu du ménage est élevé, plus il y a d'instrumentistes amateurs, alors que plus le revenu du ménage est modeste, plus ils y a de chanteuses et chanteurs amateurs. » Pensez-vous, par conséquent, que l'enseignement du chant en école de musique est inutile ? D'autre part, la question des moyens financiers entrant en ligne de compte pour pratiquer un instrument, pensez-vous avoir la responsabilité, en tant qu'enseignant, d'aborder cette question dans l'école de musique qui vous engagerait et si oui, que proposeriez-vous ?
5. Plusieurs recherches anglo-saxonnes tendent à démontrer que ce qui compte le plus, durant les premières années d'apprentissage instrumental, est la relation entre le professeur et son élève. Dès l'adolescence, les compétences musicales du professeur priment sur ses compétences sociales. Comment pourriez-vous expliquer ces constatations ?
6. La période critique dans le parcours d'apprenti musicien est la tranche 11-13 ans : à cet âge, les abandons sont les plus nombreux. Très souvent, on entend dire que cela est lié au manque de motivation et de travail chez les élèves. Que pensez-vous de cette affirmation ?
7. Par rapport à votre pratique de l'apprentissage instrumental / vocal (en tant qu'élève), quels sont les gestes professionnels de vos anciens professeurs que vous aimeriez reproduire et ceux que vous ne souhaiteriez pas adopter ? Pour quelles raisons ?
8. L'enquête *Musician LIVES*, menée en Suisse Romande entre 2012 et 2015, montre que le métier de musicien (hors celui de musicien d'orchestre) se décline très souvent en plusieurs activités cumulatives: prestations musicales indépendantes au niveau régional, participation à des sessions (studio ou concert) et enseignement. Pensez-vous que ces différentes identités professionnelles demandent les mêmes compétences ? Quel commentaire ce constat vous inspire-t-il ?