

PLAN D'ETUDE 1er Master

Batterie

	Cours	Ann.1	Ann.2
<b>FORMATION PRINCIPALE</b>	<b>Cours instrumental</b>	<b>ind.</b>	
	Claviers, percussions classiques	indiv.	e e
	Batterie, percussions ethniques	indiv.	e e
	<b>Travail master</b>		
	Travail du répertoire	pers.	e
	Concert public interne	pers.	e
	<b>TOTAL FORMATION PRINCIPALE</b>		<b>30 30</b>
<b>FORMATION SPECIFIQUE</b>	<b>Formation spécifique</b>		
	Pédagogie générale	coll.	e e
	Didactique instrumentale I	coll.	e
	Didactique instrumentale II	coll.	e
	Didactique du Workshop	coll.	p p
	Elèves didactiques	pers.	p p
	Pratiques réflexives	coll.	p p
	<b>Travail de master - Pratiques professionnelles</b>		
	Stage d'enseignement individuel	stages	p p
	Expérience en pratique collective (activité d'ensemble)	projet	p p
	<b>Travail master</b>		
	Mémoire professionnel	pers.	p e
	<b>TOTAL FORMATION SPECIFIQUE</b>		<b>17 17</b>
	<b>FORMATION COMPLEMENTAIRE ET OPTIONNELLE</b>	<b>Formation complémentaire</b>	
Ensembles		coll.	e e
Direction d'ensembles jazz		coll.	e
Harmonie polymodale I		coll.	e
Arrangement Pop & musiques actuelles		coll.	e
Droits d'auteurs		coll.	e
Masterclasses & séminaires		coll.	p p
<b>Formation optionnelle (à choix)</b>			
Cours à option du département classique		coll.	p p
Composition & arrangement modals I & II		coll.	e e
Harmonie et solfège jazz avancés		coll.	p p
Histoire des musiques non-occidentales		coll.	e e
Musique assistée à l'ordinateur (MAO) III		coll.	e e
Rythme jazz avancé		coll.	e e
Solfège atonal		coll.	p p
<b>Travail master</b>			
TMA Recherche en enseignement/Apprentissage musical		coll.	e
TMA Travail personnel		trav.pers.	e
<b>TOTAL FORMATION OPTIONNELLE ET COMPLEMENTAIRE</b>			<b>13 13</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>			<b>60 60</b>

e = validation par un examen

p = validation par la participation, une évaluation formative peut être prévue

Etat au 22.09.2016 sous réserve de modifications

Remarque : ce plan d'étude est valable dès septembre 2016 pour les étudiants de 1ère et de 2ème années