

Les maîtres d'hier et d'aujourd'hui Une mauvaise plaisanterie de musiciens consiste à dire: un bon compositeur est un compositeur mort... Il est vrai qu'à voir les programmes de certains festivals ou d'autres organisations de concerts, on pourrait penser que la composition est aujourd'hui une activité en voie de disparition. N'oublions pas que Beethoven, Wagner ou Mahler n'ont pas toujours été appréciés de leur vivant mais qu'au moins ils étaient joués. En fait, jusqu'au milieu du XIX^e siècle on ne jouait presque que de la musique contemporaine!

Je suis convaincu qu'aujourd'hui encore une institution culturelle, quelle qu'elle soit, se sclérose et se dessèche si elle se coupe de la création vivante, en dehors de toute polémique de style et d'école. C'est pourquoi il est si important et réjouissant d'avoir, au sein de nos conservatoires, de nombreux compositeurs qui, chacun à leur manière, contribuent à nous mettre en contact avec le processus d'écriture et de création.

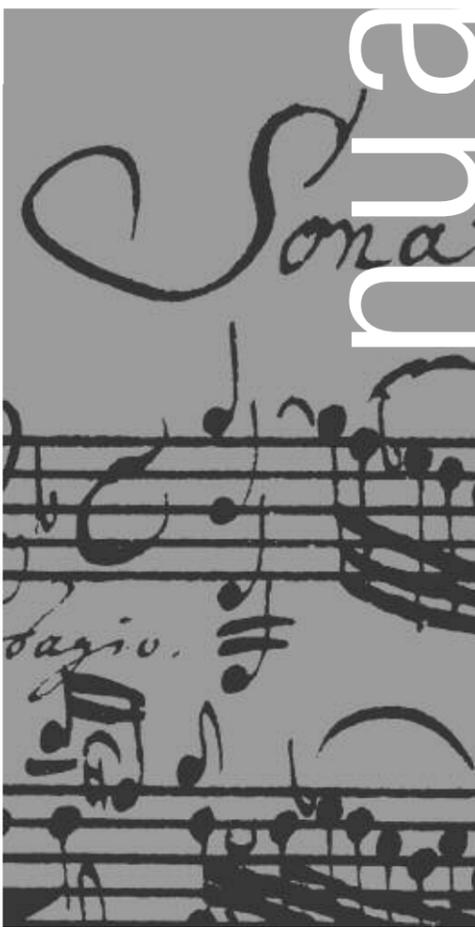
Je me demande souvent quelle serait notre réaction si un jour Brahms venait au Conservatoire de Lausanne le temps d'une masterclass. Renoncerais-nous à venir l'écouter car nous devons travailler nos gammes, faire des confitures ou terminer l'éditorial de Nuances? Ou le négligerions-nous car, très provisoirement compositeur vivant? Brahms n'est pas annoncé mais l'année passée nous avons eu la visite de György Kurtág et cette année de Mauricio Kagel. Sont-ils les Brahms et Strauss de notre temps? Je me garderai de répondre à cette question. C'est en tout cas une chance formidable pour les étudiants, pour les professeurs et pour le public de rencontrer des créateurs parmi les plus importants de notre temps, de découvrir, travailler, mieux comprendre leur œuvre et de combler un peu le fossé qui s'est creusé au XX^e siècle entre les compositeurs d'une part, les interprètes et le public d'autre part.

Nous découvrirons l'humour, la fantaisie et l'originalité de Kagel à travers ses films et ses musiques de film à la Cinémathèque le 24 mars, sa musique pour grand orchestre dans un concert unique le 25 mars au Bâtiment des forces motrices à Genève et sa musique de chambre dans une masterclass qu'il tiendra au Conservatoire de Lausanne le 24 mars.

Ce sera une fois de plus l'occasion d'une collaboration intense entre les deux grands Conservatoires lémaniques. Que le concert des deux orchestres ait lieu seulement au bout du lac pour des raisons techniques ne doit rien enlever à cet événement! Que sont 60 kilomètres pour qui rêve d'une harmonieuse collaboration entre Genève et Lausanne, voire plus si entente?...

Olivier Cuendet
Directeur du Conservatoire de Lausanne

Post scriptum qui n'a rien à voir: **la recette de saison.** Pour accompagner les œufs pochés, faites revenir deux échalotes dans du beurre. Ajoutez 400 g. d'oseille dont vous aurez enlevé les tiges. Faites cuire 10 minutes avant de réduire en purée au fouet. Salez, poivrez, ajoutez 1 dl de crème. Déposez sur ce lit d'oseille vos œufs pochés.



De la musique avant toute chose ... Cette belle affirmation de Paul Verlaine, (tirée de «L'art poétique», 1874) pourrait aisément figurer au fronton de ce superbe Conservatoire de Lausanne. L'Association des amis pourrait de son côté ajouter: «... de la musique et de l'amitié».

En effet, cette association, fondée en 1969 selon les articles 60ss du Code civil, a pour but d'«apporter au Conservatoire de Lausanne un appui non seulement financier par des versements à la Fondation, mais aussi moral en entretenant l'intérêt pour le Conservatoire dans les milieux aussi larges que possible (...)

Il est ainsi important qu'une association regroupant des personnes passionnées de musique et prêtes à aider des jeunes en formation entoure le Conservatoire par son amitié et sa présence aux diverses manifestations. Il existe d'autres associations au sein du Conservatoire, celle des professeurs et celle des étudiants. Tout se passe comme si l'Association des Amis regroupait celles des parents d'élèves, de leurs grands-parents, de leurs proches, de leurs connaissances... et de tous ceux qui aiment la musique vivante. Toutes les personnes qui fréquentent le Conservatoire, comme élèves ou enseignants, ont besoin d'un appui amical, tant il est essentiel pour le bien-être culturel et même spirituel de notre société que la musique y soit reconnue autrement que comme un simple produit de consommation.

La qualité architecturale du bâtiment du Conservatoire, l'impression qu'il vous donne d'entrer dans un espace de lumière intemporelle, est bien représentative de ce qui se passe ici. Cette construction de style «Art nouveau» datant du début du XX^e siècle, frappe tous ses visiteurs par son équilibre et le cadre parfaitement harmonieux qu'elle donne aux activités musicales du Conservatoire. L'Association des Amis a pour ambition de faire connaître ces activités, de les soutenir, et ainsi de prolonger vers l'extérieur l'image d'harmonie et d'amitié que donne le «Temple de la rue de la Grotte».

Antoinette Rapp
Présidente de l'Association des amis du Conservatoire de Lausanne

Mauricio Kagel On le traite, communément – légèrement, donc – de provocateur et d’amuseur. Grasse ignorance. Kagel est avant tout compositeur. Pratique avec une redoutable finesse et une imperturbable précision l’ironie – en son sens socratique.

Kagel, c’est le paradoxe le plus exaltant, le scepticisme le plus revigorant du XX^e siècle – c’est celui dont la truculence des « mensonges », le ratiboisage des statues, dépoussièrent notre esprit cauteleux, le mettent à vif face à sa vérité, le rendent à son tourment central. (...)

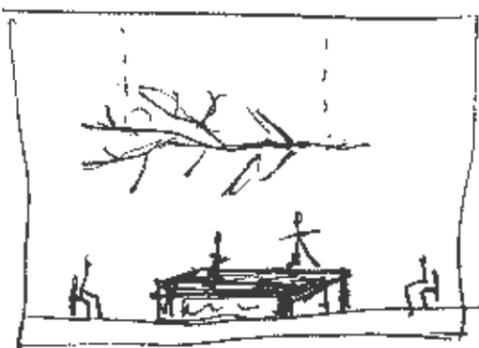
Mauricio Kagel naît en 1931, à Buenos Aires. Y étudie à l’université la musique, puis la littérature (avec Jorge Luis Borges) et la philosophie (il s’intéresse surtout à Spinoza). En 1949, il devient conseiller artistique de l’Agrupación Nueva Música, collabore à la fondation de la Cinémathèque argentine, et dirige le Théâtre Colón à Buenos Aires.

Mène également de front diverses activités, comme critique de films et de photos; ses premières pages de musique datent de 1950. Sept ans plus tard, Kagel s’installe à Cologne (où, depuis 1974, à la Staatliche Hochschule, il tient une chaire pour le « nouveau théâtre instrumental »). Ce Sud-Américain, juif, Allemand vivant en Allemagne, résume déjà tous les paradoxes et les distances infinies: depuis l’Occident renaissant, le romantisme germanique, la philosophie hégélienne et l’esthétique d’Adorno – mais aussi Brecht – jusqu’aux mystiques juives, indiennes et orientales, à la théologie négative et aux analyses capitalo-marxistes de l’économie politique, sans oublier les innombrables formes de chamanisme et de magie (son « poème acoustique sur la musicalité du diable »).

C’est ce large éventail de l’imaginaire qui fait que Kagel – souvent proche, dans certaines de ses démarches, de Stravinsky – est aujourd’hui l’auteur d’une œuvre abondante, dont la variété ne laisse pas rêveur: musique de chambre, pour orchestre, piano et pour voix, très nombreux ouvrages scéniques, dix-sept films ainsi que de nombreux et déflagrants Hörspiele.

D’après Jean-Noël von der Weid

La Musique du XX^e Siècle, éditions Pluriel référence
1997 Hachette



Croquis qui servit à la construction de la maquette de décor de «La Finta»

Quelques nouvelles de «La Finta Giardiniera» Il y a des semaines où «La Finta» résonne dans les couloirs du Conservatoire, car Werner (Hollweg), Brigitte (Balley) et Véronique (Carrot) travaillent le final du premier acte avec les étudiants.

On commence à se comprendre, les lignes directrices du futur spectacle apparaissent, une esthétique se dessine.

Dans la salle de répétitions, Werner organise les rapports entre les personnages, clarifie les situations de jeu avec chacun, corrige, refait et voilà que la structure de ce premier final apparaît.

Sandrina s’évanouit, Belfiore panique, Arminda est folle de rage, Serpetta intrigue et le Podesta qui y perd son latin, se sent ridicule. Le ton monte, l’intrigue est nouée, le premier acte s’achève.

Il est temps pour moi de passer le témoin à celui qui sera l’assistant de Werner Hollweg sur cette production, Pierre-André Gamba. Acteur, metteur en scène, musicien, Pierre-André travaille au Grand Théâtre de Genève. Il a formé un chœur de comédiens «Le Factotum» spécialisé dans la musique contemporaine, dernière œuvre jouée le «Laborintus II» de Berio.

Armand Deladoëy

Tous les résultats de l’enquête! Au mois de novembre 1999, les 1132 élèves non professionnels du Conservatoire de Lausanne ont reçu un questionnaire. Notre désir était d’établir un état des lieux afin de pouvoir planifier et développer les activités de toute la section non professionnelle avec les élèves et leurs parents.

Pas moins de 717 questionnaires nous ont été retournés (participation 63,3%) et nous vous remercions vivement. Il faut également tenir compte du fait que de nombreuses familles n’ont répondu qu’une fois, alors qu’elles ont deux ou plusieurs enfants dans notre établissement. Tous les âges et degrés, tous les instruments, le chant et les cours collectifs étant représentés, on peut dire que l’enquête nous renvoie une image complète de la section non professionnelle, telle une photographie prise à un moment précis.

Pour la soussignée, le dépouillement fut une tâche tout à fait passionnante. L’analyse détaillée des résultats, effectuée par un spécialiste (qui assumait cette responsabilité bénévolement!), peut être obtenue à la réception sur simple demande. Le but de cet article est d’en dessiner les grandes lignes.

Pour 85% des personnes interrogées c’est la qualité de l’enseignement qui a déterminé le choix de notre institution. 92% expriment une grande satisfaction face à ce choix (notes 5 et 6 sur 6). Le même pourcentage désigne la qualité d’écoute de la part des professeurs tandis que 73% des participants sont satisfaits des services du personnel administratif.

En ce qui concerne l’organisation des études au Conservatoire de Lausanne, 77% des personnes ayant pris part à l’enquête estiment que les examens correspondent à leurs besoins. La participation aux auditions convient à 83% des élèves, tandis que le solfège satisfait 65% d’entre eux. Quant au progrès général de l’élève, 84% des réponses reflètent l’entière satisfaction. Les participants sont notamment contents des progrès sur l’instrument dans 86% des cas alors que ceux réalisés en solfège en satisfont 65%. De plus, 84% des élèves (133 personnes) ayant participé aux activités des orchestres et des maîtrises ont beaucoup apprécié cette expérience.

Voilà donc une belle photo de famille – mais attention: le reste de l’enquête révèle que cette «famille» qu’est notre institution pourrait être encore plus ouverte, moderne, attractive, communicative et accueillante. En effet, la dernière question concernant la perception de l’image du Conservatoire de Lausanne selon les cinq critères cités ci-dessus montre des taux plus modestes compris entre 43 et 60%.

Les espaces réservés aux remarques et suggestions révèlent plus de 350 réflexions individuelles, toutes intéressantes et sérieuses. A part les nombreux compliments concernant tant l’infrastructure que les cours, pas moins de la moitié des remarques ont directement trait au contenu de l’enseignement. Il s’agit d’une part de propositions visant à l’élargissement de la pratique de musique d’ensemble (33 suggestions), à l’introduction d’autres types de musique (17 suggestions) ou encore au développement d’activités telles que camps, échanges, cycles de conférences, techniques corporelles, etc. (36 suggestions). D’autre part, on observe 56 remarques concernant les cours de solfège obligatoires allant presque toutes dans le sens d’une plus grande flexibilité individuelle. Les remarques restantes concernent plutôt le domaine administratif et l’intendance. On peut souligner ici le désir de réaliser un espace non fumeur, de modifier les heures d’ouverture de la réception et de simplifier les procédures d’inscription.

Si les données de cette enquête confirment dans les grandes lignes la confiance témoignée à l’égard de notre institution ainsi que la qualité de l’enseignement dispensé, elles montrent aussi un désir d’ouverture et d’innovation. Quoi de plus stimulant que de se trouver face à de nouveaux défis!

Helena Maffli
Adjointe à la direction pour la section non professionnelle

Corollaire aux résultats de l’enquête, voici ceux des gagnants du tirage au sort.

Le 22 décembre:

- obtiennent un écolage gratuit pour un semestre (familles informées par courrier); la famille Delafontaine à Lausanne, pour Adrien; la famille Gauderon à Lausanne, pour Robin.
- obtiennent un bon dans un magasin de musique (à venir chercher au Conservatoire); la famille Schwegler à Lausanne pour Matthieu Orioli; la famille Tosic à Lausanne; la famille Zuferey à Lausanne, pour Thomas; la famille Jaques à Belmont pour Jennifer Nasri; la famille de Beausacq à Mézières pour Alban Ridet; la famille Honsberger à Lausanne pour Hanna; la famille Ausserladscheider à Aigle pour Olivia; la famille Jan-du-Chêne à Renens pour Michaël; la famille Demierre à Lausanne pour Fanny; la famille Delaloye à Lausanne pour Louis-Benoît.

Le 10 janvier

- obtient un bon dans un magasin de musique (à venir chercher au Conservatoire); la famille Arias à Renens pour Eva et Marta.



Mauricio Kagel photo Jürgen Schmidt

L'Orchestre Piccolo au Festival de jazz de Cully

Dans sa lettre de remerciements au Conservatoire pour la prestation de l'Orchestre Piccolo au dernier Festival de Jazz de Cully, Emmanuel Gétaz, Directeur du Festival, proposait que l'Orchestre Piccolo ou l'Orchestre des Jeunes puisse tour à tour venir jouer à Cully et remplir ainsi le rôle d'Orchestre permanent du Festival de Jazz.

A cette proposition, Olivier Cuendet répondit favorablement, et proposa que des artistes de jazz du Festival puissent venir au Conservatoire donner un récital ou un atelier.

Au mois de novembre dernier, le projet d'engager l'Orchestre Piccolo étant au point mort, je relançais Emmanuel Gétaz et au téléphone naquit ce projet original de faire un concert en réunissant un musicien fêtant ses 60 ans de carrière, Géo Voumard et un orchestre de très jeunes gens à l'aube de leur carrière. Monsieur Voumard a été séduit par cette idée et a accepté de se lancer dans cette aventure, c'est à dire faire un concert en quintette avec ses vieux amis musiciens, accompagné par un orchestre à cordes, clarinette, trompette, flûte, piano et percussions, dans des standards de jazz des années 60 et 70.

Les arrangements pour cette formation ont été commandés à Christian Gavillet, déjà instigateur et réalisateur du concert de l'an passé où l'Orchestre Piccolo avait accompagné le chanteur «Patrick Le Pote» dans son tour de chant, avec la collaboration d'un octette de jazz professionnel.

Michel Veillon

Festival de Jazz Cully

Vendredi 31 mars à 19h45

Supplémentaire éventuelle samedi 1er avril à 17h

Réservez vos places

Récital violoncelle-piano Donné par deux jeunes artistes finlandais: Taneli Turunen (violoncelle) et Paavali Jumppanen (piano), dans la grande salle, le vendredi 5 mai à 20h30. Au programme; Beethoven, Britten, Sibelius et Brahms.

Le pianiste de ce duo a déjà rendu visite au Conservatoire en 1992 avec un groupe d'élèves finlandais et leur professeur Madame Katarina Nyblom.

Actuellement élève de Krystian Zimerman à l'Académie de Musique de Bâle, Paavali Jumppanen vient de remporter le premier prix de «2000 Young Concert Artist's International Audition», à New York.

Taneli Turunen, élève de Frans Helmerson à Cologne, lauréat de plusieurs concours finlandais et internationaux, est un des violoncellistes les plus prometteurs de son pays.

Création par l'orchestre des jeunes Le 24 mai prochain, l'Orchestre des Jeunes, sous la direction d'Hervé Klopfenstein, propose une création du compositeur et percussionniste Thierry Besançon: Le coq, la mouche et l'atour (ou comment le coq l'a mouché l'atour), conte musical d'Örs Kiszfaludy.

Voici quelques extraits du texte de présentation de ce spectacle par l'auteur de son livret:

«Ce conte est comme un livre d'amusements musicaux dont on joue à tourner les pages: la ferme s'éveille; et voici un «petit concert qu'on sert au matin», des corbeaux croassent; et c'est une «danse croate», une poule ardente et le coq encanaillé se bécotent; et c'est une chanson d'amour qu'ils gloussent, l'atour tourne et fait des tours; et tourne la valse du «tourne autour», la mouche se mouche; et s'envole un «petit air insecteux», on entend une java; et c'est «le petit bal des crapules et des croupions», un fox-trot; et c'est «le défilé des taupes-modèles».

Si le livre vous tente, venez le feuilleter innocemment, laissez-vous sourire jusqu'aux oreilles sans vous laisser dire qu'un conte zoologique c'est de l'histoire ancienne et que java, valse, tango et fox-trot n'ont rien d'une musique d'avenir.

Mais dites-vous que tous les plaisirs sont intemporels – comme celui de refuser pour un jour de devenir adulte ou de le rester – et que, demain, il sera toujours assez tôt pour devenir important et s'arrêter de grandir».

Orchestre à vent Les souffleurs de l'orchestre du Conservatoire vont donner le 1^{er} mai à 20h, à la grande salle du Conservatoire, un programme entier d'œuvres de Darius Milhaud.

Profondément ancré dans la tradition française et plus précisément méditerranéenne, Darius Milhaud se définit comme «français de Provence, de religion israélite».

Ses parents le destinaient à une carrière de violoniste, mais il fut rapidement attiré par la composition. Il travailla au Conservatoire de Paris avec Leroux, Widor, Gédalge et surtout Dukas; il étudia aussi en privé avec Kœchlin, qui eut une grande importance pour lui. C'est à l'âge de 18 ans qu'il écrivit son premier opéra.

En 1917-1918, il eut l'occasion d'effectuer un séjour au Brésil, comme secrétaire de l'ambassadeur Paul Claudel. Ce voyage aura été une étape capitale de sa vie: «Les tropiques m'ont marqué profondément. Les deux ans passés à Rio de Janeiro ont exalté en moi toute ma latinité naturelle, et cela jusqu'au paroxysme». C'est peu après son retour que le fameux Groupe des Six est constitué. Formé de Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre, et très lié à Jean Cocteau, ce groupe est en fait dû au hasard de la plume d'un critique musical qui désirait présenter à ses lecteurs le pendant français des cinq Russes.

En 1940, il s'expatrie à nouveau avec sa femme Madeleine et leur fils Daniel, âgé de dix ans, à cause de l'invasion nazie. Il restera en Californie jusqu'en 1947. Milhaud a composé un nombre d'œuvres impressionnant au cours de sa vie: pas moins de 443 numéros d'opus. Il a passé la fin de sa vie à Genève, où il est mort en 1974.



Geo Voumard



Paavali Jumppanen et Taneli Turunen



Darius Milhaud entouré de ses étudiants préférés...

Mercredi 1

Midi-Concert

Duos piano, violon par les étudiants des classes de Pierre Amoyal et Christian Favre
grande salle, 12 h 15

Audition de la classe de flûte à bec de Colette Maréchaux

grande salle, 18 h 30

Audition de la classe de violoncelle de Marc Jaermann

petite salle, 18 h 30

Audition de la classe de violoncelle d'Emmanuelle Goffart

petite salle, 20 h

Audition de la classe de piano de Georges Popov

grande salle, 20 h 15

Jeudi 2

Audition de la classe de flûte traversière de Pierre Wavre

grande salle, 18 h 30

Vendredi 3

Audition de la classe de violoncelle de Suzanne Rybicki

petite salle, 19 h

Audition de la classe de violon d'Anne-Marie Jaquerod

Studio 120, 20 h

Samedi 4

Audition de la classe de contrebasse de Michel Veillon

grande salle, 9 h

Lundi 6

Audition de la classe de clarinette de Frédéric Rapin

petite salle, 18 h 30

Mardi 7

Audition de la classe de piano de Daniel Spiegelberg

petite salle, 20 h

Mercredi 8

Midi-Concert

Schubert: Quintette «La Truite» par Pierre Amoyal et ses élèves
grande salle, 12 h 15

Audition de la classe de chant d'Erika Bill

grande salle, 18 h 30

Audition de la classe de trompette de André Besançon

petite salle, 18 h 30

Audition de la classe de piano de Dag Achatz

grande salle, 20 h

Audition de la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf

petite salle, 20 h

Jeudi 9

Audition de la classe de violon de Jean Jaquerod

Studio 120, 19 h

Audition de la classe de flûte traversière de Pierre Wavre

petite salle, 18 h 30

Samedi 11

Audition de la classe de violoncelle de Denis Guy

grande salle, 14 h

Audition de la classe de flûte traversière de Brigitte Buxtorf

petite salle, 14 h

Dimanche 12

****Concert populaire**

Orchestre de Chambre de Lausanne, direction Okko Kamu. Piotr Kajdasz, violon. Œuvres de Tartini, Haydn.
Salle Métropole, Lausanne, 11 h 15

Lundi 13

Audition des classes de flûte à bec de Colette Maréchaux et Trudi Kuhn

petite salle, 20 h

Mardi 14

Audition de la classe de trompette de Vanca Samonikov

petite salle, 18 h

Audition de la classe de piano de Pierre Goy

petite salle, 20 h

Mercredi 15

Midi-Concert

Chansons de Prévert par la classe de 2^e année de la SPAD, conduite par Agnès de Crousaz
grande salle, 12 h 15

Mercredi 22

Midi-Concert

grande salle, 12 h 15
Audition de la classe d'orgue de Jean-François Vaucher
Eglise Saint-François, 20 h 30

Jeudi 23

*****Soirée Mauricio Kagel**

avec, entre autre: Film «Le Chien Andalou» de Luis Buñuel
Musique live de Kagel par les cordes du Conservatoire de Lausanne, direction Olivier Cuendet
Genève, Cinéma Alhambra, 20 h 30

Sous réserve de modifications

* Entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

** Organismes externes, entrée payante

*** Organismes externes, entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

Vendredi 24

Masterclass Mauricio Kagel

grande salle, 10 h-12 h 30 et 14 h-17 h

*****Soirée Mauricio Kagel avec un entretien, présentation de divers films, dont «Le Chien Andalou» de Luis Buñuel**

Musique live de Kagel par les cordes du Conservatoire de Lausanne, direction Olivier Cuendet

Cinémathèque Suisse, Salle Paderewski, 20 h

Audition de la classe de violon d'Anne-Marie Jaquerod

petite salle, 20 h

Audition de la classe de chant de Frédéric Meyer de Stadelhofen

grande salle, 20 h

Samedi 25

Concert par l'orchestre des Conservatoires de Genève et Lausanne, direction Stefan Ashbury

Stravinsky: Symphonie d'instruments à vent
Scherzo à la russe

M. Kagel: 3 études pour grand orchestre
Konzertstück pour timbales et orchestre

Genève, Bâtiment des Forces motrices,
Concert à 20 h 30,

Rencontre avec M. Kagel à 19 h

Lundi 27

Audition de la classe de musique de chambre de Dag Achatz

grande salle, 19 h 45

Mercredi 29

Midi-Concert

Orchestre des jeunes du Conservatoire direction Hervé Klopfenstein
Kabalewski, concerto pour violoncelle et orchestre, soliste: Antonin Addor
Verdi: Ouverture de Nabucco, Dvorák: Furiant
grande salle, 12 h 15

Audition de la classe de guitare de Karim Samah

petite salle, 18 h 30

Vendredi 31

****Festival de Jazz de Cully**

Concert de Géo Voumard & ses amis, avec la Collaboration de l'Orchestre Piccolo, direction Michel Veillon
Cully, 19 h 45
Supplémentaire éventuelle le 1^{er} avril à 17 h

Dimanche 2 avril

****Concert populaire**

Orchestre de Chambre de Lausanne, direction Lawrence Foster. Pablo Loerkens, violoncelle.
Œuvres de Cassado, Beethoven.
Salle Métropole, Lausanne, 11 h 15

Lundi 3

Audition de la classe de violon de Jean Jaquerod

grande salle, 20 h

Du 3 au 7

2^e travail de diplôme SPAD, sous la conduite de Marc Liebens

Renseignements au secrétariat SPAD 021/321 35 37

Mardi 4

Epreuves publiques de musique de chambre

grande salle, dès 16 h (horaire à confirmer)

Mercredi 5

Midi-Concert**Epreuves publiques de musique de chambre**

grande salle, 12 h 15

Epreuves publiques de musique de chambre

grande salle, dès 18 h 45 (horaire à confirmer)

Audition de la classe de violon de Christa Steingruber

petite salle, 18 h 30

Lundi 10

Audition de la classe de chant de Katharina Begert

grande salle, 20 h

Mardi 11

Audition de la classe de piano de Daniel Spiegelberg

petite salle, 20 h

Mercredi 12

Midi-Concert

Musique contemporaine pour flûte à bec

Classes de Trudi Kuhn et Antonio Politano
grande salle, 12 h 15

Audition de la classe de guitare de Raymond Migy

petite salle, 18 h 30

du 25 au 29 avril

Présentation de stage SPAD

sous la conduite de Daniel Wolf

Renseignements au Secrétariat SPAD
tél. 021/321 35 37

Mercredi 26

Midi-Concert

grande salle, 12 h 15

Audition de la classe de piano de Giorgio Agazzi

petite salle, 18 h 30

Jeudi 27

Audition de la classe de chant de Frédéric Meyer de Stadelhofen

petite salle, 20 h

Vendredi 28

Audition de la classe de piano d'Isabelle Fournier

petite salle, 18 h 30

Dimanche 30 avril

****Concert populaire**

Orchestre de Chambre de Lausanne, direction Kristjan Järvi.

Markus Haeberling, hautbois,

Janet Haugland, violon. Œuvres de J.S. Bach

Salle Métropole, Lausanne, 11 h 15

Lundi 1^{er}**Concert de l'orchestre du Conservatoire: formation d'harmonie**

D. Milhaud: La Création du monde,
Le Bœuf sur le toit, 4 Petites symphonies, etc.
Direction Hervé Klopfenstein
grande salle, 20 h

Audition de la classe de piano de Magali Zuber

petite salle, 18h30

Mardi 2

Audition de la classe de piano de Enrico Camponovo

petite salle, 18h30

Audition des classes de chant non professionnelles

petite salle, 20h

Mercredi 3

Midi-Concert

Flûte à bec, classe de Antonio Politano
Œuvres de Bach, Zelenka, etc.
grande salle, 12h15

Jeudi 4

Audition de la classe de trompette de Jean-François Michel

petite salle, 18h30

Conférence-Concert «Pierrot lunaire», d'Arnold Schoenberg

Philippe Albero, Ensemble Contrechamps,
direction Armin Jordan
grande salle, 19 h

Audition de la classe de contrebasse de Michel Veillon

petite salle, 20h

Vendredi 5

Récital de certificat supérieur de la classe de flûte à bec de Trudi Kuhn

grande salle, 17 h 30

Récital de diplôme de la classe de flûte à bec d'Antonio Politano

grande salle, 18 h 30

Récital violoncelle et piano donné par Taneli Turunen (violoncelle) et Paavali Jumppanen (piano)

Au programme: œuvres de Brahms, Britten, Sibelius
grande salle, 20h30

Lundi 8

Récitals de diplôme des classes de chant de Marie-Thérèse Marcanton et Sirvart Kazandjian

grande salle, 16 h 15

Récitals de virtuosité des classes de chant de Marie-Thérèse Marcanton

grande salle, 19 h 15

Mercredi 10

Midi-Concert

Maitrises du Conservatoire (chœurs d'enfants),
direction Yves Bugnon
grande salle, 12h15

Mardi 16

Récitals de virtuosité des classes de chant de Katharina Begert et Pierre-André Blaser

grande salle, 18 h 15

Audition de la classe de trompette de Robert Ischer

petite salle, 20 h

Mercredi 17

Midi-Concert

«STUBA»: Roger Bobo et sa classe de tuba
grande salle, 12 h 15

Récitals de virtuosité de la classe de tuba de Roger Bobo

grande salle, 18 h 45

Concert de «Studio tromba», Robert Ischer et ses élèves

Temple de Chavornay, 20h

Jeudi 18

Récitals de diplôme et de virtuosité de la classe de harpe de Chantal Balavoine

grande salle, 16 h

Vendredi 19

Récitals de diplôme des classes de flûte traversière de Pierre Wavre et Brigitte Buxtorf

grande salle, 15h45

Samedi 20

Récitals de virtuosité des classes de flûte traversière de Pierre Wavre et Brigitte Buxtorf

grande salle, 14 h

Lundi 22

Récital de certificat supérieur de la classe de violon d'Edouard Jaccotet

grande salle, 15 h 10

Récital de diplôme supérieur de la classe de violon de Christine Soerensen

grande salle, 16 h 10

Récitals de virtuosité de la classe de violon de Jean Jaquerod

grande salle, 18 h 15

Mardi 23

Récital de diplôme de la classe de clarinette de Frédéric Rapin

grande salle, 15 h 30

Récitals de virtuosité de la classe d'alto de Christine Soerensen

grande salle, 16 h 30

Audition de la classe de piano de Daniel Spiegelberg

petite salle, 20 h

Mercredi 24

Midi-Concert

Trudi Kuhn, flûte à bec
grande salle, 12 h 15

Audition de la classe de saxophone d'Elie Fumeaux

petite salle, 18 h 30

Jeudi 25

Récitals de diplôme de la classe de trompette de Jean-François Michel

grande salle, 14 h 15

Audition de la classe de piano de Jean-Luc Hottinger

petite salle, 18 h 30

Orchestre des jeunes du Conservatoire, direction Hervé Klopfenstein

«Le coq, la mouche et l'autour», conte d'Örs Kisfaludy,
musique de Thierry Besançon
grande salle, 18 h 30

Vendredi 26

Récitals de diplôme de la classe de percussion de Stéphane Borel

grande salle, 14 h 15

Récital de virtuosité de la classe de percussion de Stéphane Borel

grande salle, 20 h

Samedi 27 et dimanche 28

Schubertiade des enfants

participation notamment de l'orchestre piccolo et
des maîtrises du Conservatoire
Lutry

Samedi 27

Récital de virtuosité de la classe de hautbois de Vincent Gay-Balmaz

grande salle, 15 h 30

Orchestre des jeunes du Conservatoire, direction Hervé Klopfenstein

«Le coq, la mouche et l'autour», conte d'Örs Kisfaludy,
musique de Thierry Besançon
grande salle de Chaniaz, 20 h

Concert des Lauréats

Orchestre de Chambre de Lausanne,
direction Jost Meier
Solistes: Fredi Sonderegger, trombone,
Laurence Crevoisier, alto, Regina Steck, soprano
et Anna Gutowska, violon
Salle Paderewski, 20 h

Dimanche 28

Orchestre des jeunes du Conservatoire, direction Hervé Klopfenstein

«Le coq, la mouche et l'autour», conte d'Örs Kisfaludy,
musique de Thierry Besançon
Payerne, 17 h

Lundi 29

Récitals de diplôme et de diplôme supérieur des classes de violon de Christine Soerensen et Pierre Amoyal

grande salle, 13 h 20

Récitals de virtuosité des classes de piano de Brigitte Meyer et Daniel Spiegelberg

grande salle, 18 h 30

Mercredi 31

Midi-Concert

Orchestre Piccolo
grande salle, 12 h 15

Sous réserve de modifications

- * Entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire
- ** Organisateur externe, entrée payante
- *** Organisateur externe, entrée payante pour les personnes extérieures au Conservatoire

Sonata

Lundi 5

Récital de virtuosité de la classe de contrebasse de Michel Veillon

grande salle, 19 h 30

Mardi 6

Concert des Lauréats

Orchestre de Chambre de Lausanne,
direction Jonathan Darlington
Solistes: Charlotte Müller, soprano, Cyril Regamey,
percussion, Nathalie Tollardo, flûte traversière
et Yukako Asada, harpe
Salle Paderewski, 20 h

Claire-Anne Piquet, accompagnatrice (clavecin), nous informe d'une parution discographique à laquelle elle a collaboré: **JMN Garcia: Missa Pastoril**. Label K 167, les chemins du Brésil. «Vous écoutez Villa Lobos ou sifflez des mélodies populaires brésiliennes, mais connaissez-vous José Mauricio Nunes Garcia, génial compositeur de Rio de Janeiro, né en 1767 d'une esclave et d'un mulâtre affranchi? L'ensemble Turicum restitue sur copie d'instruments d'époque une musique baroque sur fond de ciel tropical».

Christine Sartoretti organisera, dans le courant du mois de mai, un concert-audition **«Le clavecin dans tous ses états»**. Différents instruments seront réunis et le répertoire le plus large sera abordé. De la musique élisabéthaine sur virginal, des pièces modernes sur un clavecin Pleyel, etc. Malheureusement une date n'a pu être fixée pour la clôture du journal. Les personnes intéressées peuvent bien entendu se renseigner auprès du secrétariat du Conservatoire tél. 021/321 35 35.

Nouvelles acquisitions à la bibliothèque

Parmi les nouvelles acquisitions, à noter:

- Les 4 Quatuors à cordes de **Schnittke**
- Une Suite pour flûte et clarinette d'**Alexandre Rydin** (professeur de la «maison»), éditée par nos confrères de la BCU de Lausanne
- Six pièces pour guitare, de **Rodrigo Valenzuela**. Composées par un élève de la maison (classe de D. Linharès), ces pièces ont été primées au dernier Jazz Festival de la Martinique!
- Suite à la demande des étudiants, le rayon **tuba** s'est singulièrement garni (16 nouvelles partitions reçues à ce jour), ... et de nombreuses partitions sont encore en commande!
- La musique pour percussion s'est également enrichie d'une dizaine de partitions de **Nebojsa Zivkovic** («compositeur génial», selon Stéphane Borel).
- Séminaire Kagel oblige, la bibliothèque a fait l'acquisition de plusieurs pièces de musique de chambre de ce compositeur.
- Pour la collection d'ouvrages de référence, il faut citer dans la **collection 10 ans avec... le tuba (!) et l'accordéon**. Nous avons aussi reçu 3 nouveaux fascicules de la **Neue Bach Ausgabe** (Toccatas partition + notes critiques, 6 petits préludes).
- A noter, toujours pour ce rayon, un catalogue des œuvres de **Marc Briquet**, compositeur genevois (1896-1979), une biographie et catalogue des œuvres de **Jean-Frédéric Perrenoud**, compositeur neuchâtelois.
- Pour terminer, nous avons reçu le catalogue des œuvres de **Constantin Regamey**, illustre compositeur et linguiste lausannois, réalisé par les Archives musicales de la BCU. En parallèle, il faut mentionner qu'actuellement et jusqu'au 26 mai le siège de la Riponne de la BCU propose une **exposition** multi-média sur ce personnage exceptionnel.

Silvie Christen

Enfance, formation Après des séjours en Allemagne et Angleterre et avoir occupé un poste de Chef de bureau au sein d'une administration communale, elle entre, il y a 11 ans, au service du Conservatoire. Accordéoniste depuis son enfance, elle y suit, en parallèle à son travail, des cours d'orgue qui la conduisent à un certificat.

Travail principal au Conservatoire Secrétariat du Directeur et gestion de la section professionnelle.

Mais aussi Accueil, mise à jour des divers règlements, rédaction de procès-verbaux, organisation des concerts des lauréats, élaboration des programmes informatiques, réflexion et mise en place des plans d'étude, formation de l'apprentie, infirmière quand nécessaire...

Ce qui me plaît dans mon travail Le contact direct avec les élèves et professeurs, ainsi que le domaine musical.

Ce qui a le plus de peine à passer L'envoi de rappels lorsque les délais ne sont pas respectés.

Ma plus grande qualité La réflexion

Mon plus grand défaut L'impatience

Une anecdote Un étudiant a demandé de suivre une formation instrumentale professionnelle «par correspondance».

Ce que j'aimerais le plus voir changer Davantage de verdure dans le bâtiment.



Silvie Christen

Le Conservatoire de Lausanne met au concours les postes suivants:

- professeur de violoncelle (classes professionnelles jusqu'au diplôme de soliste)
- professeur de trompette (classes professionnelles jusqu'au diplôme de soliste)
- professeur de clavecin (classes professionnelles)
- professeur de violon (classes non-professionnelles)
- professeur de guitare (classes non-professionnelles)
- professeur d'histoire de la musique (période de 1750 à nos jours)
- professeur de solfège (classes non-professionnelles)
- accompagnateur au clavecin pour les classes instrumentales et vocales professionnelles

Conditions:

- diplôme délivré par un Conservatoire supérieur de musique,
- expérience artistique et pédagogique reconnue.
- Pour les professeurs d'instrument: **profonde connaissance et pratique du répertoire et du style des musiques baroque et contemporaine.**

Entrée en fonction: 1^{er} septembre 2000.

Rémunération: selon les classes de l'Etat de Vaud.

Concours: avril ou mai 2000

Candidatures: un dossier comportant une biographie et une lettre de candidature est à adresser jusqu'au 31 mars 2000, dernier délai, au Directeur du Conservatoire de Lausanne.



bal du Conservatoire

Bal du Conservatoire Oui bonjour, monsieur Dupond... excusez-moi, pardon j'aimerais passer! Ah mademoiselle Jeanne, vous êtes toujours aussi souriante! Mais sans vouloir faire l'impoli, je suis pressé, je cherche la boucherie Sansoz! Alors à bientôt... oui c'est ça, au revoir! (aïe, le père Noël... faut pas qu'il me voie ici, sinon il va croire que je ne suis plus sage; et plus de cadeau... et en plus Noël c'est dans deux jours! Aïe aïe aïe! Planquons-nous... Ah mais j'y pense, je suis déguisé, il ne me reconnaîtra pas!) BON-JOUR, monsieur le père Noël!! Comment allez-vous?? Ah ça va bien? Vous prenez du bon temps avant votre journée de travail de l'année? Je vois! Sympa, l'ambiance, hein? Ah bon... d'accord, alors amusez-vous bien, à bientôt!

Ouf, je crois qu'il ne m'a pas reconnu! Mais ma parole, c'est la fée Clochette! Salut fée Clochette, il est pas là, Peter Pan?... pffffff hi hi! Oups, je l'ai vexée... Ah Tintin, reporter! Bonjour! ça avance toujours, votre métier? Comment ça «un mot pour le journal»? euh je suis un peu emprunté, je n'ai pas trop d'idée... euh bon, vous notez tout ce que je dis?? Ouf! dur! euh... alors, euh... voilà, nous sommes ici au bal du Conservatoire de Lausanne, il y a vraiment une très chouette ambiance, il fait chaud dans tous les sens du terme. La musique est vraiment super, de tous styles et gérée par des DJ de la SPAD. Nous sommes d'ailleurs dans leurs locaux au sous-sol, décor idéal pour ce genre d'occasion! Nous avons prévu deux fois plus de boissons que l'année dernière et tout est parti! Donc les gens ont bien bu et bien mangé aussi car beaucoup de personnes ont préparé de bonnes choses à manger. Je profite de l'occasion pour remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont participé à l'élaboration de la soirée qui s'est passée à merveille: la SPAD, le café-restaurant du Conservatoire, la direction, Monsieur Pidoux pour le vin chaud, Monsieur Gleichmann, les étudiants qui ont cuisiné, la librairie Sous les Toits, le Comité des étudiants, les étudiants du Conservatoire de Genève qui se sont déplacés, et bien sur tous ceux qui sont venus au Bal mettre de l'ambiance!

Nicolas Reymond
Président du comité des étudiants

Conservatoire de Lausanne

Président du Conseil de Fondation
François-Daniel Golay

Directeur
Olivier Cuendet
réception mardi: 8h - 9h, mercredi: 14h - 15h30

Sous-directrice administrative
Françoise Gämperle

Adjointe à la direction, section non-professionnelle
Helena Maffii

Doyen de la section d'art dramatique
Hervé Loichemol

Doyens de la section professionnelle de musique
Christine Sørensen, cordes
Christian Favre, claviers
Brigitte Buxtorf, vents
Pierre-André Blaser, chant
Alexis Chalié, Peter Burkhard, théorie
Dominique Gesseney, brevet

Répondants pour la section non-professionnelle
Edouard Jaccottet, violon et alto
Denis Guy, violoncelle
Frank Sigrand, bois
Robert Ischer, cuivres et percussion
André Locher, piano
Christine Sartoretti, clavecin, orgue, guitare et harpe
Frédéric Meyer de Stadelhofen, chant
Angelo Lombardo, solfège

Réception du lundi au vendredi
8h - 11h45, 13h30 - 16h

Responsable de publication
Direction du Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2
CP 2427, 1002 Lausanne
tél. 021/321 35 35
fax 021/321 35 36

Secrétariat de NUANCES
Olivier Gloor, bibliothèque du Conservatoire
tél. 021/321 35 24/33
e-mail: gloor.cml@urbanet.ch

Délai de publication pour le prochain numéro: 15 avril (parution 1^{er} juin)

Graphisme, réalisation: atelier k, Alain Kissling, Lausanne
Imprimerie: Presses Centrales Lausanne

Conservatoire de Lausanne

nuances