

CONFÉRENCE-ATELIER
LIEN ENTRE THÉORIE
ET PRATIQUE MUSICALE

LE RÉCITATIF
JEUDI 11 JANVIER 2018

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE
SITE DE FRIBOURG

ENTRÉE LIBRE
WWW.HEMU.CH

CONFÉRENCE-ATELIER

LE RÉCITATIF

Dans la longue quête d'une hypothétique union, ou du moins d'un intermédiaire, entre le chant et la parole, quête qui jalonne l'histoire de la musique de la psalmodie médiévale au Sprechgesang schönbergien, le récitatif occupe une place de choix. Confluent des nouvelles formes d'expression lyrique apparues au commencement du XVII^e siècle (recitare cantando, stile rappresentativo, stile recitativo...), fer de lance des nouveaux genres dramatiques que sont l'opéra, la cantate et l'oratorio, il s'impose comme une composante incontournable de la musique vocale pour les siècles à venir.



LIEU

Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot
Bâtiments du Conservatoire de Fribourg

HORAIRE

Conférences en salle D 0.09 :

09:00 - 10:15 Luca Zoppelli, professeur de musicologie UNIFR

10:30 - 11:15 Mathilde Reichler, professeur d'analyse HEMU

11:15 - 12:00 Marie Kuijken, soprano

PAUSE

13:00 - 16:30 Ateliers de chant :

Salle B 2.06 : Christian Immler, baryton &
Claire Anne Piguët Al Saghir, clavecin

Salle A 0.12 : Delphine Gillot, soprano

Salle D 0.09 : Jean-Philippe Clerc, piano

Aula : Marie Kuijken, soprano &
Veronica Kuijken Barta, clavecin

13:00 - 16:30 Ateliers d'écriture :

Salle B 2.04 : Jacques Aeby, professeur de théorie
musicale HEMU

Salle D 3.09 : Arnaud Chevalley, professeur de solfège et
d'histoire de la musique HEMU

Salle B 2.12 : Benedikt Hayoz, professeur de théorie
musicale HEMU

PAUSE

17:00

Aula : Réalisation des travaux d'écriture et table ronde

PROGRAMME

Récitatifs tirés du répertoire sacré et profane du baroque
tardif et du classicisme

Travaux d'écriture réalisés par les étudiants