

DES MASTERS SUR LES ONDES

LUNDI 5 FÉVRIER 2018, 17:00

UTOPIA 1, GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

ELLES ESQUISSENT POULENC

Un projet de Jennifer Pellagaud

Les figures féminines peuplent la vie et l'œuvre de Poulenc. Tour à tour héroïne, poétesse, artiste, muse ou amie chère, elles lui ont inspiré ses plus belles pages de musique et des œuvres passées à postérité. Proposer un portrait musical par le thème de la femme est une invitation à découvrir le compositeur et son génie créatif et une fenêtre sur l'homme qu'était Francis Poulenc.

Les Mamelles de Tirésias (1947), « Non, monsieur mon mari », opéra-bouffe d'après la comédie-éponyme d'Apollinaire

Fiançailles pour rire (1939), six poèmes de Louise de Vilmorin (1902-1969) pour voix et piano

1. La Dame d'André
2. Dans l'herbe
3. Il vole
4. Mon cadavre est doux comme un gant
5. Violon
6. Fleurs

La Voix humaine (1958), extraits, tragédie lyrique en un acte sous la forme d'un monologue d'après la pièce homonyme de Jean Cocteau

Dialogues des Carmélites (1957), chœur final des religieuses « *salve regina* », opéra d'après un scénario posthume de Georges Bernanos

Interprètes :

Jennifer Pellagaud, chant
Juliette Aridon-Kociolek, piano

Et avec la précieuse participation de :

Marion Auchère, chant
Léonie Cachelin, chant
Roxane Choux, chant
Annaëlle Désert, chant
Marion Pagin, chant
Anne Sophie Petit, chant
Ludmila Schwartzwalder, chant
Sofiane Thoulon, chant
Cao-Thang Pham, chant

Jennifer Pellagaud, soprano

Originaire de Nouvelle-Calédonie, elle découvre le chant lyrique au cours de ses études supérieures de langues orientales à Paris. Elle poursuit actuellement ses études à la Haute École de Musique de Lausanne avec Jeannette Fischer.

En soliste, elle chante du répertoire sacré à de multiples occasions avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Elle fait ses débuts à l'opéra en assurant le premier rôle dans la création *Le Ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger.

Elle est membre des chœurs de l'opéra de Lausanne, chante dans différents ensembles dont l'ensemble Orlando, ainsi que l'ensemble vocal féminin Diaphane, qu'elle crée avec ses camarades chanteuses.

Ses projets pour la saison 2017-2018 comptent entre autres la *Kaffekantate* de J.S. Bach, les *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc et *Die Mutter* de H. Eisler.