

DES MASTERS SUR LES ONDES

MARDI 6 FÉVRIER 2018, 17:00

UTOPIA 1, GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

JEUX FRANÇAIS, PLAISIRS ITALIENS

Un projet d'Anne Sophie Petit

Prime le parole ou prima la musica ? Virtuosité ou bravoure ? Plaisirs du chant ou du théâtre ? À travers des airs et duos d'opéra de Rameau et Haendel, l'ensemble les Baroquantes propose de vous faire entendre des pièces enlevées et légères, virtuoses et séductrices, de deux grands compositeurs ambassadeurs de l'opéra baroque du XVIII^e siècle : Jean-Philippe Rameau et Georg Friedrich Haendel.

Airs des amours

- Jean Philippe Rameau, *Platée* (1745), acte I, scène 6, duo Clarine et une Nympe, « Soleil, tu luis en vain »
- Georg Friedrich Haendel, *Rinaldo* (1711), Acte 2, duo Rinaldo & Almirena « Fermati... Non crudel » (Arrête... non, cruel)
- Jean Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie* (1733), prologue, duo de l'Amour et Diane, « Au doux penchant qui les entraîne...non, je ne souffrirai pas »
- Georg Friedrich Haendel, *Rinaldo*, acte I, duo Rinaldo & Almirena « Scherzando sul tuo volto » (Les rires sur ton visage)

Airs de triomphe

- G.F. Haendel, *Alcina* (1735), acte III, air de Ruggiero « Sta nell'Ircana, (C'est dans les Ircanes) »
- J.P. Rameau, *Platée*, acte II, scène 4 récit et air de la Folie « Formons les plus brillants concerts...Aux langueurs d'Apollon »

Airs des plaisirs

- J.P. Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739), Prologue, duo Hébé et l'Amour, « Volons sur les bords de la Seine »
- J.P. Rameau, *Les Indes Galantes* (1735), Prologue, scène 5, duo Amour et Hébé, « Traversez les plus vastes mers »
- G.F. Haendel, *Deidamia* (1741), Acte III, duo Deidamia & Ulisse, « Ama : nell'armi, e nell'amar » (Elle aime : dans les bras et dans l'amour)

Anne Sophie Petit, chant
Eleonore Gagey, chant
Cigdem Tuncelli, violon
Marie Cécile Jégou, violon
Lucie Göckel, violoncelle
Lionel Desmeules, clavecin

Ensemble Les Baroquantes

Né de l'impulsion d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, l'ensemble Les Baroquantes a pour but de faire redécouvrir la musique vocale de l'époque baroque de différents courants européens, à travers des duos et airs sacrés ou lyriques. Chaque concert est relié à une thématique historique ou géographique, afin d'immerger l'auditeur dans une époque et dans une esthétique. Un premier concert dédié à l'Italie, tournant autour de compositions d'Alessandro Scarlatti, Barbara Strozzi et Claudio Monteverdi a lieu en janvier 2018 à l'Eglise Saint François de Lausanne. L'ensemble aborde à présent les rapports entre courant français et italien.

Anne Sophie Petit - soprano

Anne Sophie Petit étudie longtemps le piano et découvre le chant au sein de la maîtrise de Sainte- Anne d'Auray, en Bretagne. Passionnée de voyages, elle étudie à Tahiti, puis en Nouvelle-Zélande, et obtient en 2012 un Master de civilisation du monde anglophone avec spécialisation en anthropologie.

En 2014, elle intègre la classe de Stephan MacLeod à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, obtient son Bachelor en juin 2016 et entame par la suite un Master d'Interprétation Concert. On a pu l'entendre dans des productions de l'HEMU et de la HEM de Genève dans *Le Ruisseau Noir*, une création de Guy-François Leuenberger et Elsa Rooke, dans *le Docteur Miracle* de Bizet où elle interprétait Laurette. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en mars 2017 dans le rôle de Musetta dans *la Bohème* de Puccini. Intéressée par tous les répertoires, elle chante la pièce *Herzgewächse* de Schoenberg lors d'un concert de la Société de Musique Contemporaine à Lausanne, dirigé par William Blank, et le soprano solo de la *Messe en Ut* de Mozart au Victoria Hall de Genève avec l'ensemble Gli Angeli dirigé par Stephan MacLeod.