

DES MASTERS SUR LES ONDES

MARDI 6 FÉVRIER 2018, 18:00

UTOPIA 1, GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

LA HARPE CHROMATIQUE

Un projet de Diane Segard

Apparue à la toute fin du XIX^e siècle, la harpe chromatique est un instrument dont l'heure de gloire n'a duré qu'à peine plus de 30 ans. Ce nouveau type de harpe présentait l'avantage de ne plus gérer les altérations par les pédales, mais par deux plans de cordes croisées. Le concepteur de l'instrument, Gustave Lyon, a passé de nombreuses commandes auprès de ses contemporains. Aujourd'hui, jouer ces pièces sur la harpe à pédales représente un véritable défi !

Georges Enesco (1881-1955)

Allegro de concert

harpe seule

Reynaldo Hahn (1875-1947)

Prélude, valse et rigaudon

harpe et quatuor à cordes

Alfredo Casella (1883-1947)

Berceuse triste

harpe seule

Claude Debussy (1862-1918)

Dances

I. Danse sacrée

II. Danse profane

harpe et quatuor à cordes

Diane Segard, harpe

Léa Al-Saghir, violon

Romain Favre, violon

Elise Hiron, alto

Anna Borkenhagen, violoncelle

Originnaire du nord de la France, **Diane Segard** débute la harpe à l'âge de 7 ans avec Corinne Le Du au Conservatoire d'Amiens. Elle rentre en 2011 dans la classe de harpe de Ghislaine Petit-Volta au Conservatoire à rayonnement régional de Paris puis y poursuit ses études en bachelor au Pôle supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt. Elle est actuellement en deuxième année de master de concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de Letizia Belmondo.

En 2012, elle remporte le premier prix au concours international de harpe Félix Godefroid dans la catégorie Excellence.

Elle a joué avec plusieurs orchestres, notamment Les Siècles dans le cadre du Jeune orchestre européen Hector Berlioz, l'Orchestre-Atelier Ostinato, l'Académie de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle est également harpiste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande depuis cette année.