

DES MASTERS SUR LES ONDES

MERCREDI 7 FÉVRIER 2018, 17:00

UTOPIA 1, GROTTÉ 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

PAROLES DE CONDAMNÉS

Du répertoire lyrique à la réalité contemporaine

La Didon de Purcell pourrait être une femme d'aujourd'hui, prisonnière dans une cellule américaine... J'étais en train de travailler sur la création de *Swansong*, œuvre musicale donnant voix à des prisonniers condamnés à mort, quand la lecture du texte de l'un d'entre eux a fait naître en moi l'idée d'explorer la résonance entre les mots des détenus et ceux des grandes figures du répertoire lyrique faisant face à la même situation.

Artiste-interprète, artiste-créditeur, artiste engagé, ce projet est aussi une réflexion sur la posture du musicien que je souhaite défendre dans mon parcours.

Un projet de Zoéline Trolliet, *mezzo-soprano*

Zoéline décide de devenir musicienne professionnelle après un premier bachelor universitaire ès Lettres en français moderne et musicologie. Elle entre en classe de chant lyrique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2013. Actuellement en 2^{ème} année de master dans la classe de Stephan Macleod, elle chante régulièrement comme soliste en récital ou concert avec des chœurs de la région, notamment aux Folles Journées de Tokyo 2017 avec l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Daniel Reuss.

Côté opéra, elle débute comme Deuxième Dame dans une adaptation de La Flûte enchantée de Mozart en 2015 et découvre l'opérette avec le rôle de Véronique dans Le Docteur Miracle de Bizet en 2016. Elle participe également à la création de divers projets contemporains, qui lui permettent de développer et de transmettre sa vision engagée de l'art. En 2016, elle est lauréate du Lion d'Or décerné par le Lions Club de Lausanne, ainsi que de la bourse Barrière pour le talent et la créativité.

Programme

Roger Quilter (1877-1953)

Five Shakespeare Songs Op. 23 (1921)

N°1 : *Fear no more the heat of the sun*

Henri Purcell (1659-1695)

Didon & Enée (1689)

Acte III, Récitatif et lamento de Didon :

Thy hand Belinda et *When I am laid in earth*

W. A. Mozart (1756-1791)

La Clémence de Titus (1791)

Acte II, Air de Sesto : *Deh per questo*

Robert Schumann (1810-1856)

Gedichte der Königin Maria Stuart, Op. 135 (1852)

N°3 *An die Königin Elisabeth*

N°4 *Abschied von der Welt*

N°5 *Gebet*

Jake Heggie (1961)

Dead Man Walking, opéra créé en 2000

Trois extraits de l'acte I

- scène 1 : duo Rose-Helen

- scène 2 : Helen

Sylvain Papotto (1986)

Swansong (2017-18), œuvre musicale en cours de création

Final : *Hymne Requiem*

Zoéline Trolliet, chant

Anne Sophie Petit, chant

Veronica Kuijken, piano

Sylvain Papotto, claviers

Johnathan Haslebacher, guitare électrique et voix

Yann Luca Hunziker, percussions et voix