

DES MASTERS SUR LES ONDES

MERCREDI 7 FÉVRIER 2018, 18:00

UTOPIA 1, GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

NOTRE PETIT MONDE

LE MÉLANGE DE LA MUSIQUE FINLANDAISE AVEC LES AUTRES CULTURES

Un projet de Sara Antikainen, flûte, et Laura Linkola, kantele

Parfois il faut partir loin pour mieux voir : deux musiciennes finlandaises commencent à explorer leur chère musique nationale.

Rejoignez-nous dans notre parcours musical à travers les temps avec l'instrument national de la Finlande, le « kantele ». De quelle manière est-ce que certaines musiques et cultures étrangères ont contribué à façonner la musique finlandaise ? Comment cette musique s'est-elle développée, depuis les traditions folkloriques et jusqu'à nos jours ?

Konevitsan kirkonkellot, les Cloches de Konevitsa

trad. Carélien, Finlande,

Arrangement, Sara Antikainen et Laura Linkola

Pekka Jalkanen (1945-), *Toccata*

pour kantele seul (1992)

Matthew Whittall (1975-), *Sketches before a storm*

pour flûte et kantele (1996)

- I Freely, flexible
- II Fantastical
- III Declamatory
- IV Slow, free
- V Very fast, Skittering
- VI « Noire=60 »
- VII Volatile
- VIII Graceful, like a ceremonial dance
- IX Expectant ; Serenely tragic

Originaire de Finlande, **Sara Antikainen** (née en 1994) débute ses études de flûte à 9 ans au conservatoire de Kuopio. À l'âge de 19 ans elle intègre la classe du professeur Mikael Helasvuo à l'Académie Sibelius d'Helsinki et y obtient son Bachelor avec les meilleures distinctions au printemps 2016. Elle passe ensuite l'année scolaire 2016-2017 en erasmus dans la classe de M. José-Daniel Castellon à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Enchantée par son année lausannoise auprès de cet éminent professeur, elle se présente au concours d'entrée en Master et finit par suivre ses études de Master Concert à l'HEMU depuis septembre 2017. Elle a eu le privilège de participer dans nombreuses masterclasses, avec des professeurs tels que Felix Renggli, Kersten McCall, Magali Mosnier, Susan Milan et Pierre Dumail. En dehors de ses études, Sara aime enseigner la flûte ainsi que le piano. Elle joue de façon régulière au sein d'orchestres professionnels et se produit souvent en musique de chambre dans diverses formations. Sara est fascinée par l'école française de la flûte, et souhaite acquérir un jour une sonorité et une expression qui se rapprocheraient, autant qu'il serait imaginable, à celle de la voix humaine.

Laura Linkola (née en 1987) vient de commencer ses études de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle est une musicienne curieuse qui joue principalement du kantele, mais aussi de la contrebasse, afin de faire partie de l'orchestre. Linkola se passionne pour l'enrichissement du répertoire du Kantele. Souhaitant élargir les horizons de son instrument traditionnel autant que possible, elle a décidé de suivre ses études d'instrument pas uniquement en Finlande mais également ailleurs, avec, notamment, des professeurs de piano et de luth. Elle aime découvrir le répertoire de divers compositeurs et de diverses époques, depuis le moyen-âge et jusqu'à nos jours. Avant d'amorcer le Master de direction d'orchestre, elle suivait ses études à la Haute École de Musique de Genève ainsi qu'en Finlande, à l'Académie Sibelius.

Le **kantele** est un instrument finlandais aux cordes pincées. Ses racines remontent à la culture ancienne de la population de la région finlandaise. Il existe en plusieurs formes, différentes tailles, et avec de différentes cordes et techniques de jeu. Toutes les formes sont utilisées encore aujourd'hui. Dans la mythologie finlandaise, transcrite dans le Kalevala, Väinämöinen était en possession du tout premier kantele, et celui-ci avait des pouvoirs magiques. En jouant ce kantele, Väinämöinen enchantait les gens. À l'origine, le kantele était utilisé dans l'accompagnement des danses, des poèmes chantés, ou encore en tant qu'instrument chamanique.

Au début du XX^e siècle, allant de paire avec la montée nationaliste qui marquait l'Europe, le kantele a été perfectionné pour en faire un instrument concertiste, doté de 39 cordes et d'un chromatisme égal. Le mécanisme chromatique fonctionne comme celui de la harpe : les cordes sont accordées en do majeur, et des leviers, parallèles aux pédales de la harpe, étirent ou relâchent les cordes, créant ainsi les dièses et les bémols.

En même temps que l'instrument a été amélioré, travaillé et raffiné, son répertoire s'élargissait de plus en plus. Au départ, les musiciens arrangeaient des musiques folkloriques dans un style classique voire romantique. Petit-à-petit, ils ont commencé à adopter la musique du baroque, tout comme celles des esthétiques classique et romantique. Les pièces adoptées proviennent souvent des répertoires d'instruments tels que le clavecin, le piano, le luth, l'orgue ou la harpe. Aujourd'hui le kantele attire beaucoup de compositeurs contemporains, issus (mais pas seulement) de la tradition classique 'savante' - en Finlande comme à l'étranger. La majeure partie du répertoire provient donc de la musique contemporaine. Grâce à sa sonorité magique, on peut d'ailleurs tendre l'oreille afin d'entendre du kantele dans plusieurs films, dont le plus connu est forcément Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique. La recherche de répertoire et le développement de l'instrument est toujours activement en cours. Je crois que le kantele est en train de 'vivre' plus intensément que jamais auparavant. Un cursus de Master en interprétation de kantele a d'ailleurs été mis en place il y a déjà 31 ans à l'Académie Sibelius d'Helsinki. En conséquence directe de cela, le niveau des instrumentistes, tout comme l'intérêt du public, ont augmenté considérablement. Aujourd'hui, dans certaines villes de la Finlande, il y a autant d'élèves apprenant à jouer du kantele que du piano ou du violon.