

DES MASTERS SUR LES ONDES

JEUDI 8 FÉVRIER 2018, 17:00

UTOPIA 1, GROTTA 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

VOYAGE STELLAIRE

Un projet d'Emma Rieger

La conquête spatiale est l'œuvre du XX^e siècle, mais depuis toujours les astres fascinent et ils ont inspiré les compositeurs de toutes les époques. A la fois scientifique et artiste, je propose un récital thématique autour de l'univers, des astres, illustrés en musique et commentés en direct. Je commencerai par évoquer la création du monde, les étoiles, la lune pour terminer par un petit précis de physique des particules. Le programme se veut éclectique, de Rameau à nos jours.

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Ariette d'une planète : « Brillez, brillez » extrait de *Castor et Pollux*
Arrangé pour soprano, flûte et basse continue

La création du monde

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Die Schöpfung Hob.XXI :2

8. Recitativo : « Und Gott sprach Es bringe die Erde Gras hervor » (Gabriel)

9. Air : « Nun beut die Flur » (Gabriel)

Kaija Saariaho (1952-)

Changing Light (2002)

pour soprano et flûte

Lucien Guérinel (1930-)

Monde (1976)

5. Recitativo : « Monde né d'une déchirure »

Les étoiles

Hubert Reeves (1932-)

Poussières d'étoiles (1984) lecture d'un extrait

Claude Achille Debussy (1862 – 1918)

« Nuit d'étoiles »

Michael McMillan (1986-)

Images IV (2012)

pour soprano, flûte et piano

La lune

Robert Schumann (1810 – 1856)

Liederkreis

5. « Mondnacht »

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Op.46 n°2 : « Clair de Lune »

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

I hate music

2. « Jupiter has seven moons »

Physique des particules

Brian W. Holmes (1946)

Updike's Science

5. « Particle Physics »

Emma Rieger, chant
Sara Antikainen, flûte
Juliette Aridon, flûte
Nicolas Martin, clavecin
Marion Frère, violoncelle

Emma Rieger

Avant d'intégrer la Haute École de Musique de Lausanne (l'HEMU) dans la classe de Brigitte Balleys en 2014, Emma Rieger valide avec mention son Master of Science à Grenoble et porte le titre d'ingénieur en biotechnologies. La musique est pour elle une inspiration tant artistique qu'intellectuelle.

Attirée par la notion de recherche et la découverte de nouveaux répertoires, elle s'investit dans la création contemporaine. En décembre 2016 elle participe à la création d'une pièce de Blaise Ubalini « Lovesong for a longterm hatred » à Lausanne. Elle interprètera prochainement « En Echo » de Philippe Manoury pour soprano et électronique en temps réel.

Son timbre délicat et son goût pour l'ornementation en font une interprète de choix pour la musique ancienne et l'oratorio. Elle se produit en 2016 en tant que soliste pour la cantate BWV 140 de Bach avec le Sinfonietta de Lausanne et l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) dirigé par Alexander Mayer. Elle est également engagée comme soliste par Christophe Gesseny pour interpréter des messes de Mozart, un motet de Mondonville, du Bach et du Vivaldi. Elle se perfectionne dans le répertoire baroque auprès d'Isabelle Poulenard lors d'une masterclass.

Toujours animée d'un esprit de renouvellement, Emma conçoit des programmes de récitals thématiques et originaux autour des femmes musiciennes, des contes et légendes ou le voyage stellaire, où elle aime se faire mélanger les styles, les époques et les influences pour rafraîchir le concert de salon. A côté de ses études, elle travaille régulièrement en tant que choriste avec l'EVL ou l'opéra de Lausanne.