

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

mosedesign.ch photo - olivier pasqual

DES MASTERS SUR LES ONDES

CONCERTS EN PUBLIC ET EN DIRECT SUR ESPACE 2

CHAQUE JOUR, DES ÉTUDIANTS EN MASTER HEMU CLASSIQUE
FONT L'EXPÉRIENCE DU CONCERT RADIO ET DE L'INTERVIEW

UTOPIA 1 | GROTTE 2 | LAUSANNE
DU 11 AU 15 FÉVRIER 2019
17:00 - 19:00

ENTRÉE LIBRE

WWW.HEMU.CH
WWW.ESPACE2.CH

RTS **ESPACE 2**

Sandoz
SANDOZ FONDATION DE FAMILLE

 **BCV**

Hes-so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

DES MASTERS SUR LES ONDES

LU 11.02 FANTASIA POUR HARPE - L'art d'une forme libre

17:00 Un projet de Valerio Lisci

La « Fantasia » est une forme libre qui dérive de l'improvisation. Elle est l'illustration de la fantaisie de l'auteur, sans limites de forme musicale ou règles. Dans chaque époque ce sentiment a été représenté diversement, et Valerio Lisci propose ici trois œuvres qui manifestent cette conscience de liberté : Mozart, Parish Alvars (le Liszt de la harpe) et Holliger, de siècles différents, se retrouvent dans la forme la plus spontanée de la musique classique.

Œuvres de Mozart, Parish Alvars et Holliger
Valerio Lisci, harpe

18:00 THE TRUTH ABOUT LOVE - L'expérience de l'amour

Un projet de Lydia Späti

Le titre du programme est une référence directe au song *Tell me the truth about love* de Britten. À travers des lieder, des mélodies, des songs et un air d'opéra, le duo propose de vous faire entendre des pièces drôles et tristes, calmes et vivantes, légères et pesantes, sur le thème universel de l'amour. Découvrez les facettes de l'amour à travers différentes époques et compositeurs.

Œuvres de Bizet, Brahms, Britten, Fauré, Mahler, Poulenc, Schubert, Weill et Wolf
Lydia Späti, chant | Noémie Flèche, piano

MA 12.02 LA VOIX HUMAINE - Portrait d'une femme aux mille couleurs

17:00 Un projet d'Anaëlle Gregorutti

« Ce fil, c'est le dernier qui me rattache encore à nous ». *La Voix humaine* met en lumière le récit d'une femme follement amoureuse, dont l'âme est reliée à l'être aimé par un simple téléphone. Passionnée, sensuelle, angoissée, exaspérée, au comble de la folie, tendre, coquette ou enjouée... 60 ans après sa création, cette œuvre de Francis Poulenc et de Jean Cocteau reste l'un des chefs-d'œuvre de la musique vocale du XX^e siècle.

F. Poulenc – La Voix humaine
Anaëlle Gregorutti, chant | Todd Camburn, piano

18:00 MÉTISSAGES HISPANIQUES - Du chant populaire à la limite du son

Un projet de Rocío Sánchez Gallego

Tradition, métissage, nouveaux prismes; chant, culte aux ancêtres, racines; littérature, poésie, images... Ces multiples concepts sont compris dans ce programme de musique espagnole. À travers un dialogue entre tradition et création, l'expression populaire la plus épurée devient une sorte d'atmosphère innovante et inconnue proposée par la musique contemporaine.

Œuvres de G. Erkoreka, M. de Falla, J. M. Sánchez-Verdú et J. Torres
Duo Lur : Rocío Sánchez Gallego, saxophone | Queralt Morral Bisbal, accordéon

ME 13.02 LE FOND DE L'AIR EST ROUGE - Révoltes et luttes dans la musique du XX^e siècle

17:00 Un projet de Julia Deit-Ferrand

Plusieurs compositeurs se sont attachés à faire du langage musical du XX^e siècle celui de la révolte et de la contestation. Weill, Eisler ou Kosma, notamment, imaginent le prolongement musical du travail de Brecht, alors que d'autres portent les classes populaires sur les scènes des théâtres. Un vouloir-dire d'autant plus poignant qu'il résonne sournoisement avec le fracas de la violence contemporaine.

Œuvres de Bernstein, Eisler, Kosma, Menotti et Weill
Julia Deit-Ferrand, mezzo-soprano | Eric Cerantola, piano | Germain Bardot, ténor
Breno Quinderé, baryton | Ludmila Schwartzwalder, mezzo-soprano

18:00 **LE FEU ET LA GLACE** - Autour de la 3^e sonate pour violon et piano de Grieg

Un projet de Samuel Hirsch

La 3^e *Sonate pour violon et piano* de Grieg alterne expressivité incandescente et atmosphère glaciale, rappelant le climat norvégien. La *Novelette* de Sibelius propose une même approche du duo dans cette opposition chaud-froid. Et le *Scherzo* de Brahms offre une perspective intéressante avec la *Sonate* de Grieg : alors que Grieg alterne chaud et froid, Brahms confère à son scherzo un caractère enflammé d'un bout à l'autre.

Œuvres de Brahms, Grieg et Sibelius

Samuel Hirsch, violon | Vincent Boccadoro, piano

JE 14.02 **JE SUIS TOI**

17:00 Un projet d'Éléonore Gagey

«Je suis toi» raconte le destin de femmes exceptionnelles et les différentes amours qu'elles éprouvent dans leur existence. Inspirée par la poétesse Cécile Sauvage, mère d'Olivier Messiaen, qui dans son œuvre met en regard l'amour passionnel pour son amant et l'amour pour l'enfant qu'elle porte, Éléonore Gagey explore, grâce à des héroïnes baroques, à des compositrices et à des poétesses, les complexités et les interrogations de la vie de femme.

Œuvres de C. Charrière, C. Delbos, Monteverdi, Purcell et Rossini

Éléonore Gagey, mezzo-soprano | Valentine Vignon, piano | Lionel Desmeules, clavecin
Pierre Poro, violoncelle

18:00 **LA FEMME EST FOLLE!** - Histoires de trois prisonnières d'un monde patriarcal

Un projet de Jelena Dojcinovic

Trois femmes différentes, trois destins communs : la noble Lucia di Lammermoor, la duchesse Imogene et l'écrivaine Karoline von Günderrode sont devenues folles. La pression et les attentes de la société envers la femme les ont étouffées, réprimées, au point de se perdre. Il est plus aisé de juger une personne « folle » que de chercher les raisons de son état. Jelena Dojcinovic raconte les histoires de ces femmes fictives et réelles, avec un regard à la fois critique et admiratif.

Œuvres de Bellini, Donizetti et Rihm

Jelena Dojcinovic, chant | Lydia Spāti, chant | Jean-Philippe Clerc, piano

VE 15.02 **INSPIRATIONS HÉBRAÏQUES DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE LA 1^{RE} MOITIÉ**

17:00 **DU XX^e SIÈCLE** - Bloch et Chostakovitch : deux visions très contrastées

Un projet de Marion Frère

Charmante et simple ou menaçante et tragique, l'inspiration juive dans les trios de Bloch et Chostakovitch apparaît dans des ambiances musicales opposées. Le Trio Nacarat souhaite faire découvrir au public les Trois Nocturnes de Bloch, contrepoint apaisé du célèbre Trio n°2 de Chostakovitch, pour lesquels il donnera quelques clefs d'écoute transmises par le compositeur.

Œuvres de Bloch et Chostakovitch

Trio Nacarat : Samuel Hirsch, violon | Marion Frère, violoncelle | Aurore Grosclaude, piano

18:00 **PROMENADE DANS LES AIRS** - Une balade dans la musique francophone du XX^e siècle

Un projet de Hugo Mathieu

Rencontre inédite entre deux duos reliés par le pianiste Hugo Mathieu qui explore ici deux des facettes du métier d'accompagnateur : la musique instrumentale et la musique vocale. Le public est invité à un voyage dans un univers riche et pourtant méconnu, symbiose entre le chant de la flûte et la passion véhiculée par les textes poétiques à travers la voix de soprano. Décollage pour une véritable ascension amoureuse.

Œuvres de Beydts, Dutilleux, Martin, Messiaen et Poulenc

Hélène Macherel, flûte traversière | Floriane Derthe, soprano | Hugo Mathieu, piano

Les textes ci-dessus sont tirés des dossiers de présentation préparés par les étudiants
Programmes musicaux détaillés : www.hemu.ch ou à l'entrée des concerts

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

mosedesign.ch photo : olivier pasqua



RTS **ESPACE 2**

Sandoz
SANDOZ FONDATION DE FAMILIE

 **BCV**

Hes-so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland