

# DES MASTERS SUR LES ONDES

**LUNDI 11 FÉVRIER 2019, 18:00**

UTOPIA 1, GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## **The truth about love** **L'expérience de l'amour**

Un projet de Lydia Späti

Le titre du programme est une référence directe au song *Tell me the truth about love* de B. Britten. Qu'est-ce que l'amour ? De quelle couleur est-il et quelle est son odeur ? Est-il doux ou douloureux ? À travers des lieder, des mélodies, des songs et un air d'opéra, le duo propose de vous faire entendre des pièces drôles et tristes, calmes et agitées, légères et pesantes sur le thème universel de l'amour. Découvrez les facettes de l'amour à travers différentes époques et compositeurs.

---

**Georges Bizet** (1838-1975)

De l'opéra *Carmen*

« L'Amour est un oiseau rebelle »

**Francis Poulenc** (1899-1963)

De *Léocadia*

« Les Chemins de l'amour »

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Notre amour, op.23 no. 2

**Kurt Weill** (1900-1950)

Je ne t'aime pas

---

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Meine Liebe ist grün, op. 63

**Hugo Wolf** (1860-1903)

De *livre de chants espagnols*

« Trau nicht der Liebe »

**Franz Schubert** (1797-1828)

Rastlose Liebe

**Gustav Mahler** (1860-1911)

De *Rückert-Lieder*

« Liebst du um Schönheit »

---

---

**Kurt Weill** (1900-1950)

De la comédie musicale *One touch of Venus*

« I'm a stranger here myself »

**Benjamin Britten** (1913-1976)

De *Cabaret Songs*

« Johnny »

« Tell me the truth about love »

---

## Interprètes

Lydia Späti, chant

Noémie Flèche, piano

**Lydia Späti** commence sa formation vocale au conservatoire de Winterthur. Puis, elle approfondit ses études de chant classique à la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de Frédéric Gindraux où elle accomplit actuellement son master d'interprétation. Elle interprète différents rôles, dont celui de la vieille prieure dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, et celui de Marcelline dans *Le nozze di Figaro* de Mozart.

Lydia chante souvent dans des églises lors de différentes occasions. Elle est également très passionnée par le lied et la mélodie. En mai 2018 elle gagne le Concours Mahler à Genève en duo avec la pianiste Noémie Flèche.

**Noémie Flèche** débute son parcours musical en Bourgogne, puis se perfectionne à la Haute Ecole de musique de Genève sous la houlette de Sébastien Rislér.

Après avoir enseigné quelques années au conservatoire de Perpignan, elle intègre en 2017 un cycle d'études postgrade en accompagnement à l'HEMU de Lausanne où elle fera la rencontre de Béatrice Richoz, Marc Pantillon et Todd Camburn.

Elle se distingue lors de nombreux concours internationaux, dont le concours international de Brest et le concours Mahler de Genève dont elle remporte le 1<sup>er</sup> prix, en duo avec la mezzo-soprano Lydia Späti.