

DES MASTERS SUR LES ONDES

MARDI 12 FÉVRIER 2019, 17:00

UTOPIA 1, GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

LA VOIX HUMAINE : PORTRAIT D'UNE FEMME AUX MILLE COULEURS



Un projet d'Anaëlle Gregorutti

« Ce fil, c'est le dernier qui me rattache encore à nous »

La Voix humaine met en lumière le récit d'une femme follement amoureuse, dont l'âme est reliée à l'être aimé par un simple téléphone. Passionnée, sensuelle, angoissée, exaspérée, au comble de la folie, tendre, coquette ou enjouée.

60 ans après sa création, cette œuvre de Francis Poulenc et de Jean Cocteau reste l'un des chefs d'œuvre de la musique vocale du XX^e siècle.

Francis Poulenc (1899-1963)

La Voix humaine

Tragédie lyrique en un acte sur un texte de Jean Cocteau

Anaëlle Gregorutti, chant

Todd Camburn, piano

Anaëlle Gregorutti, soprano

Anaëlle Gregorutti commence la musique à l'âge de six ans par l'étude du violon puis de l'alto. Elle intègre ensuite le chœur de la Maîtrise de Paris. Parallèlement, elle obtient une licence de musicologie à l'Université Paris IV-Sorbonne.

En 2014, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Leontina Vaduva et termine actuellement sa formation en Master d'Interprétation.

Passionnée par divers répertoires, elle chante en 2016 avec la pianiste Anne Queffélec et le Quatuor Enesco, *La Chanson perpétuelle* d'Ernest Chausson dans le « Festival ArtenetrA » ainsi que la partie de soprano solo du Requiem de Mozart avec l'Orchestre Helios à Paris.

En 2018, elle tient le rôle de Mère Marie dans les *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc lors d'une production de l'Hemu Lausanne.

Todd Camburn, pianiste

D'origine américaine, Todd Camburn est chef de chant et pianiste spécialisé dans le Lied et la musique de chambre.

En 1996, il est nommé chef de chant au Grand Théâtre de Genève.

Outre de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, Todd Camburn a accompagné en récital des chanteurs et chanteuses de renom, parmi lesquels Juha Uusitalo et José van Dam.

Depuis 2003, il est accompagnateur officiel du Concours de chant de Genève.

Nommé en 2004 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en tant que professeur d'accompagnement, il occupe depuis 2013, le poste de responsable du département vocal.