

# DES MASTERS SUR LES ONDES

**JEUDI 14 FÉVRIER 2019, 18:00**

UTOPIA 1, GROTTTE 2, HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## « LA FEMME EST FOLLE ! »

Histoires de trois prisonnières d'un monde patriarcal

Un projet de Jelena Dojcinovic

Trois femmes différentes, trois destins communs : la noble Lucia di Lammermoor, la duchesse Imogene et l'écrivaine Karoline von Günderrode sont devenues folles. La pression et les attentes de la société envers la femme les ont étouffées, réprimées, au point de se perdre. Il est plus aisé de juger une personne « folle » que de chercher les raisons de son état. Jelena Dojcinovic raconte les histoires de ces femmes fictives et réelles, avec un regard à la fois critique et admiratif.

### **Gaetano Donizetti (1797-1848)**

*Lucia di Lammermoor* « *Ancor non giunse...Regnava nel silenzio...Quando rapito* »  
récit, air et cabaletta de Lucia, acte 1

Lucia di Lammermoor: Jelena Dojcinovic

Alisa: Lydia Späti

### **Wolfgang Rihm (1952)**

*Das Rot (6 Gedichte)*

1. Hochrot

4. Des Knaben Abendgruss

5. An Kreuzer

poèmes de Karoline von Günderrode, No.1, No.4 et No.5

### **Vincenzo Bellini (1801-1835)**

*Il Pirata*, « *Oh s'io potessi...Col sorriso d'innocenza...Oh sole ti vela* »

récit, air et cabaletta de Imogene, acte 3

Imogene: Jelena Dojcinovic

Adele: Lydia Späti

## Interprètes

Jelena Dojcinovic, chant

Lydia Späti, chant

Jean-Philippe Clerc, piano

### Jelena Dojcinovic, chant

Jelena Dojcinovic étudie en première année de master soliste à la Haute École de musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Sa première expérience en tant qu'artiste professionnelle commence avec la création de la pièce *Verhext!* de Mischa Käser en 2014 au Zürcher Tanzhaus. En Printemps 2017, Jelena chante le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* avec l'orchestre symphonique du canton Schwyz. Ses derniers rôles incluent Bastienne de *Bastien et Bastienne* et Sœur Constance dans la production de l'Haute École de musique de Lausanne des *Dialogues des Carmélites*.



Jelena est lauréate de la bourse Friedl-Wald et la Stiftung Lyra.

### Lydia Späti, chant

Lydia Späti commence sa formation vocale au conservatoire de Winterthur. Puis, elle approfondit ses études de chant classique à la Haute École de musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux où elle accomplit actuellement son master d'interprétation. Elle interprète différents rôles, dont le rôle de la vieille prieure dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, et dans le rôle de Marcelline dans *Le nozze di Figaro* de Mozart.



Lydia est également très passionnée pour le lied et la mélodie. En mai 2018 elle gagne le Concours Mahler à Genève en duo avec la pianiste Noémie Flèche.

### Jean-Philippe Clerc, piano

Formé à la Haute École de musique de Genève, Jean-Philippe Clerc travaille actuellement comme pianiste et chef de chant à l'Opéra de Lausanne ainsi que pour les classes de chant et l'atelier lyrique de la Haute École de musique de Lausanne. En parallèle de ses engagements institutionnels, il prépare de nombreux chanteurs professionnels pour leurs rôles opératiques et se produit régulièrement en concert en tant qu'accompagnateur.



Son parcours l'a amené à travailler à la Haute École de musique de Genève pour la classe de Nathalie Stutzmann, l'opéra de Fribourg, le Grand Théâtre de Genève ainsi qu'au festival Avenches Opéra.

Jean-Philippe Clerc a également dirigé les opéras *Alcina* de Haendel et *Così fan tutte* de Mozart à Sion, mis en scène par Julie Beauvais ainsi que la *Serva Padrona* de Pergolesi, mise en scène par Eric Vigié, dans une production de l'Opéra de Lausanne en tournée au Bhoutan en novembre 2018.