

DES MASTERS SUR LES ONDES

VENDREDI 15 FÉVRIER 2019, 17:00

UTOPIA 1, GROTTÉ 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

INSPIRATIONS HEBRAÏQUES DANS LA MUSIQUE DE CHAMBRE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Bloch et Chostakovitch : deux visions très contrastées

Un projet de Marion Frère

Charmante et simple ou menaçante et tragique, l'inspiration juive dans les trio de Bloch et Chostakovitch apparaît dans des ambiances musicales opposées. Le Trio Nacarat souhaite faire découvrir au public les Trois Nocturnes de Bloch, contrepoint apaisé du célèbre trio n°2 de Chostakovitch pour lesquels il nous donnera quelques clefs d'écoute transmises par le compositeur.

Ernest Bloch (1880-1959)

Trois Nocturnes pour violon, violoncelle et piano

Andante

Andante quieto

Tempestuoso

Dimitri Chostakovitch (1906-1958)

Extrait du Trio n°2 en mi mineur, op. 67

III. Largo

IV. Allegretto

Interprètes :

Trio Nacarat : Samuel Hirsch, violon
Marion Frère, violoncelle
Aurore Grosclaude, piano

Marion Frère, débute le violoncelle au Conservatoire de Toulon sous la tutelle de Michel Baldo à l'âge de 8 ans. Elle poursuit son apprentissage musical au conservatoire de Lyon avec Patrick Gabard puis avec Augustin Lefèbvre tout en continuant ses études scientifiques. En 2015, Marion est admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, année durant laquelle elle est également admise à l'académie de Pinerolo suite à sa rencontre avec Claudio Pasceri.

Tout au long de son parcours Marion a l'occasion de se perfectionner auprès de grands musiciens tel que Marc Coppey, Xavier Philips, Yvan Chiffolleau, Julius Berger, Raphaël Pidoux ou encore Yovan Markovitch...

Poussée par sa passion pour la musique de chambre, elle fonde en 2017 le Trio Nacarat et reçoit notamment les conseils de professeurs comme Vincent Coq et le Trio Wanderer, Cedric Pescia, Yannick Callier avec qui elle travaille pendant plusieurs années ou Renaud Capuçon. Elle participe à de nombreux festivals et à la chance de jouer aux côtés de Patrick Gabard, François Salque ou encore du Quatuor Debussy. En 2018, elle fonde le Quatuor Sága avec Simon Wiener, Anaïs Soucaille et Thomas Levier.

En tant que musicienne d'orchestre, Marion entre comme stagiaire tttiste au Sinfonietta de Lausanne sous la direction de David Reiland en 2018.

Attirée par la musique ancienne, elle étudie le violoncelle baroque avec Bruno Cocset ainsi que Balázs Máté.