

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

DES MASTERS
SUR LES ONDES
CONCERTS EN PUBLIC ET
EN DIRECT SUR ESPACE 2

CHAQUE JOUR, DES ÉTUDIANTS EN MASTER HEMU CLASSIQUE
FONT L'EXPÉRIENCE DU CONCERT RADIO ET DE L'INTERVIEW

CATHÉDRALE DE LAUSANNE
3 FÉVRIER 2020
17:00 - 19:00

UTOPIA 1 | GROTTTE 2 | LAUSANNE
DU 4 AU 7 FÉVRIER 2020
17:00 - 19:00

ENTRÉE LIBRE

WWW.HEMU.CH
WWW.ESPACE2.CH

RTS **ESPACE 2**

 **BCV**

Hes·so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

DES MASTERS SUR LES ONDES

LU 03.02 DANSE ! - Attention, musique vivante 17 :00

Un projet de Guy-Baptiste Jaccottet

Un programme centré sur la danse populaire, qui associe des instruments d'horizons différents pour mettre à l'honneur un compositeur et grand musicien contemporain vaudois : Antoine Auberson. Le temps d'un concert, les conventions tombent et les frontières s'effacent pour ne laisser place qu'aux sonorités et aux rythmes enchanteurs de cette musique actuelle et pourtant empreinte de traditions, qui sera mise en dialogue avec des improvisations.

Œuvres d'Antoine Auberson et improvisations
Guy-Baptiste Jaccottet, orgue | Camille Cossy, percussions | Nicolas Moggetti, saxophone

18 :00 PIETRO ALESSANDRO YON - Un Italien à New York

Un projet de Tommaso Mazzoletti

Le compositeur et organiste italien P.A. Yon immigré aux USA a consacré sa vie à démontrer le pouvoir attractif de l'orgue au-delà des églises. Il est l'un des premiers à composer des œuvres pour orgue seul, destinées au public mondain des grandes salles de concert américaines. Ce programme permet de découvrir certaines des œuvres fascinantes du compositeur, encore trop méconnues en Europe.

Œuvres de Pietro Alessandro Yon
Tommaso Mazzoletti, orgue

MA 04.02 LE DUO CAMÉLÉON PRÉSENTE « HALGAR ET LA PRINCESSE » 17 :00

Un projet d'Aurélien Perdreau

Ce « spectacle musical » propose de suivre la rencontre de deux personnages et l'évolution de leurs affects à travers des pièces de styles variés allant du baroque au théâtre musical. Les œuvres ont été choisies pour leur force évocatrice et émotionnelle afin que le public puisse pleinement ressentir et partager les émotions des personnages.

Œuvres de Bach, Cole, Daughtrey, Maki, Papier et Rebotier
Aurélien Perdreau, percussions | Léa Marion-Nely, flûte

18 :00 JEZIK SRCA (LANGUE DU CŒUR) - Chansons classiques en bosniaque-serbo-croate

Un projet de Jelena Dojcinovic

Jelena Dojcinovic a toujours eu le désir de chanter dans sa langue maternelle dans le style classique. Les chansons traditionnelles de Bosnie comme le Sevdah la connectent directement avec son cœur. Pour voir ce que cela donne en tant que chanteuse classique, elle a trouvé des mélodies de compositeurs « yougoslaves ». La simple existence des biographies et de la musique de ces compositeurs brise les contraintes des conceptions nationales. C'est la deuxième signification du titre : La langue du cœur et de la fraternité doit dominer, et non pas le langage du nationalisme et de la division.

Œuvres de Gotovac, Milosevic, Pejacevic et Prebanda
Jelena Dojcinovic, chant | Jean-Philippe Clerc, piano

ME 05.02 LA VOIX DU PIANO - L'éloquence du langage des sons 17 :00

Un projet de Lise Khatib

La voix du piano est un programme autour du lyrisme, qualité que l'imposant instrument à marteaux emprunte à la voix humaine. A travers des mélodies et lieder ainsi que de courtes pièces pour piano de trois compositeurs d'esthétiques différentes, l'intervention montrera quels liens unissent ces deux instruments, de quelle façon le piano se mêle à la voix, l'accompagne, dialogue avec elle, et dans son répertoire solo s'en inspire et l'imite.

Œuvres de Schubert, Fauré, Rachmaninov
Lise Khatib, piano | Elisabeth Montabone, chant

18 :00 LE VIOLON ET L'ESPAGNE

Un projet d'Emile Abeille

La musique espagnole, si elle est régulièrement programmée pour des récitals de piano, de guitare ou de chant, reste relativement en marge du répertoire violonistique. Peu exploité par les grands compositeurs ibériques, le violon tient néanmoins une place dans l'œuvre de certains d'entre eux. Ainsi, au travers de la musique de Turina, Granados et de Falla, il résonne lui aussi, au même titre que la voix et le piano, et dépeint les paysages d'un pays si riche de contrastes. Des vents de l'Atlantique à l'aridité de la terre andalouse, c'est un instrument ici devenu marginal qui se fait le porte-parole d'une Espagne aux multiples facettes.

Œuvres de De Falla, Granados et Turina
Emile Abeille, violon | Dasom Jeong, piano

JE 06.02 MYTHES ET LÉGENDES 17 :00

Un projet de Tjasha Gafner

Les mythes et légendes alimentent notre éducation onirique depuis notre enfance, tout comme ils nourrissent l'imaginaire des compositeurs, en leur susurrant des mélodies au creux de l'oreille. Le répertoire de la harpe, qui est pourtant très restreint, regorge de pièces aux allures fantastiques, décrivant des créatures étranges, des chevaliers dantesques ou encore, des endroits mystiques. La sonorité de la harpe est le véritable miroir de l'univers légendaire, qui nous accompagnera tout au long de cette *Iliade* musicale.

Œuvres de Flothuis, Murray Schafer, Renié et Smetana
Tjasha Gafner, harpe

18 :00 UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE GUERRE - Britten, Concerto pour violon et orchestre n°1, op.15 Un projet de Simone Spadino-Pippa

Considérée comme l'une des compositions les plus difficiles du répertoire pour violon, le Concerto n° 1, op. 15 naît d'une amitié sur fond de guerre. Celle du violoniste espagnol Antonio Brosa avec le compositeur anglais Benjamin Britten exilé aux USA. Sa première représentation est donnée à New York en 1940, au moment où la Seconde Guerre mondiale venait de commencer alors qu'était à peine terminée la guerre civile espagnole.

Œuvre de Benjamin Britten
Simone Spadino-Pippa, violon | Stephanie Gurga, piano

VE 07.02 NOSZTALGIA - Autour de la mélodie hongroise 17 :00

Un projet de Marcell Vigh

Ce programme de mélodies évoque tantôt des images de rêve, presque fantastiques, tantôt des réflexions sur le temps et la nature; d'autres sont des odes au vin et à l'ivresse, ou convoquent le diable pour enlever les financiers du monde. Un voyage à la découverte du monde poétique de deux grands poètes hongrois, Ady et Arany, et d'un monde musical à la fois folklorique et très moderne.

Œuvres de Bartók, Dohnányi, Kurtág et Ligeti
Marcell Vigh, piano | Anne Sophie Petit, chant

18 :00 ESPUMA ANTIGUA – Spleen baroque & horizons électriques Un projet de Flora Ageron

Composé d'une soprano, un violoncelle et une guitare électrique, le trio Espuma Antigua tente de créer une fresque musicale, un mariage entre la tradition baroque et l'électrique éclectique d'aujourd'hui. Il explore un répertoire ancien avec des instruments d'aujourd'hui et des musiciens d'univers différents.

Œuvres de Bach, Fairuz, Haendel, Purcell, Ramirez et Scarlatti
Flora Ageron, chant | Emilie Corraoef, violoncelle | Erwan Valazza, guitare

Les textes ci-dessus sont tirés des dossiers de présentation préparés par les étudiants
Programmes musicaux détaillés : www.hemu.ch ou à l'entrée des concerts