

DES MASTERS SUR LES ONDES

LUNDI 3 FÉVRIER 2020, 17H00

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

DANSE !

Attention, musique vivante

Un projet proposé par Guy-Baptiste Jaccottet

Un programme centré sur la danse populaire, qui associe des instruments d'horizons différents pour mettre à l'honneur un compositeur et grand musicien contemporain vaudois: Antoine Auberson. Le temps d'un concert, les conventions tombent et les frontières s'effacent pour ne laisser place qu'aux sonorités et aux rythmes enchanteurs de cette musique actuelle et pourtant empreinte de traditions, qui sera mise en dialogue avec des improvisations.

Antoine Auberson (1957°) : 4 danses

(Transcriptions pour orgue et saxophone de Benjamin Righetti)

- 1 – Source
- 2 – Danse populaire
- 3 – A synagogue in the Hill
- 4 – Danse ZZ

« Ces mélodies ne sont qu'un prétexte pour faire de la musique à plusieurs, pour se rassembler et passer par-dessus les frontières, quelles qu'elles soient ». A. Auberson

Interprètes

Camille Cossy, percussions
Guy-Baptiste Jaccottet, orgue
Nicolas Mognetti, saxophone

Biographies des interprètes

Camille Cossy commence la percussion à l'âge de 7 ans dans la classe de Romain Kuonen. D'abord à l'école de musique de Bex, puis au conservatoire de Lausanne où il obtient son certificat AVCEM avec les félicitations du Jury en 2016.

Il entre à la haute école de musique de Lausanne (HEMU) en 2017 dans la classe de Stéphane Borel, Nicolas Suter et Jacques Hostettler, où il finit actuellement son Bachelor avec Emmanuel Séjourné, Vassilena Serafimova et Simone Rubinho.

Passionné par l'orgue sous toutes ses facettes, **Guy-Baptiste Jaccottet** (1998) étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de master of arts in Music en pédagogie. Profondément attiré par l'improvisation, le spectacle et le cinéma, il est titulaire de l'orgue du Théâtre Barnabé (Servion VD) et organiste assistant à l'Église Saint-François de Lausanne.

Comme soliste, cinéconcertiste ou en ensemble, il donne une quarantaine de concerts par année, notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux (Festival internationale di musica organistica di Magadino, Festival « l'orgue fait son cinéma », Festival Bach de Lausanne, Verbier Festival). D'autre part, il est lauréat des concours internationaux de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » (Premier Prix et Prix du Public) et « Kinder an die Orgel » (composition pédagogique). Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la « Bourse pour le talent et la créativité » de la Fondation Casino Barrière.

Nicolas Mognetti, né le 23 décembre 1997, est un jeune saxophoniste romand. Ses premières expériences musicales se sont déroulées à l'École de Musique de Nyon (EMN). C'est durant cette période qu'il a pu se familiariser avec la musique d'ensemble et participer à de nombreux concours en soliste et en quatuor.

En 2013, Nicolas a eu la chance d'être admis dans les classes pour sportifs et artistes d'élite du Gymnase Auguste-Piccard à Lausanne. Une année plus tard, il entre en classe préprofessionnelle au Conservatoire, dans la classe de saxophone d'Élie Fumeaux. Grâce à cette formation, il remporte successivement le Concours cantonal vaudois, le Junior Slow Melody Contest (JSMC) et le premier prix de sa catégorie au Concours Bach, organisé par le Conservatoire cantonal valaisan. Il a également été finaliste en 2016 du Prix Musique à Aarau.

En 2017, il est admis dans la classe professionnelle de Pierre-Stéphane Meugé à la Haute École de musique de Lausanne, ce qui lui ouvre de nouvelles perspectives. Actuellement en troisième année de Bachelor, il prévoit de poursuivre ses études en filière pédagogique.

En parallèle à ses études instrumentales, Nicolas Mognetti s'intéresse à la direction d'orchestre. Il obtient en 2019 son Certificat de direction d'ensembles à vent, dans la classe d'Hervé Grélat. Il poursuit maintenant ses études de direction dans la classe de Jean-Claude Kolly au Conservatoire de Fribourg et est assistant de direction de la Concordia de Fribourg, vice-championne suisse des harmonies d'excellence. Il a par ailleurs été nommé directeur musical du Corps de Musique d'Yvonand.