

DES MASTERS SUR LES ONDES

LUNDI 3 FÉVRIER 2020, 18H00

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

PIETRO ALESSANDRO YON

UN ITALIEN A NEW YORK

L'HISTOIRE D'UN ORGANISTE EXTRAORDINAIRE QUI A RÉVOLUTIONNÉ
LA CONCEPTION DE LA MUSIQUE D'ORGUE ET DE LA FIGURE DU MUSICIEN
D'ÉGLISE DU XX^e SIÈCLE

Un projet proposé par Tommaso Mazzoletti

Le compositeur et organiste italien P. A. Yon immigré aux USA a consacré sa vie à démontrer le pouvoir attractif de l'orgue au-delà des églises. Il est l'un des premiers à composer des œuvres pour orgue seul, destinées au public mondain des grandes salles de concert américaines. Ce programme permet de découvrir certaines des œuvres fascinantes du compositeur, encore trop méconnues en Europe.

Pietro Alessandro Yon (1886 – 1943)

Sonata Cromatica

- Andante Rustico
- Adagio triste
- Fantasia e Fuga

Extraits des "Twelve Divertimenti"

- Arpa Notturna
- Elan du Chœur
- Italian Rhapsody

Interprète

Tommaso Mazzoletti, orgue

Tommaso Maria Mazzoletti est né en 1991. Dès son enfance, son intérêt pour la musique l'a poussé à entreprendre des études de piano et d'orgue sous la direction d'Alberto Sala, organiste titulaire de la Cathédrale de Novare, pour poursuivre sa formation aux Conservatoires "Cantelli" de Novare et "Ghedini" de Cuneo, dans la classe d'orgue et composition d'orgue de Massimo Nosetti où il a obtenu son diplôme avec les félicitations. Il a affiné l'étude de l'interprétation et de l'improvisation dans le cadre d'un Master de Concert à la Haute école de musique de Genève dans la classe d'Alessio Corti.

Il est en train de se perfectionner à l'Haute École de Musique de Lausanne dans le cadre d'un Master de Soliste avec Jean-Christophe Geiser, titulaire des orgues de la Cathédrale de Lausanne.

En 2013, il remporte le Concours des Arts Nationaux de Rome.

En 2017, il a gagné le prix d'orgue « Pierre Segond » attribué par l'Etat de Genève.

Il déploie déjà une intense activité de concertiste sur des orgues anciennes, romantiques et symphoniques. Il a été organiste à l'Abbaye médiévale de San Nazzaro e Celso (de 2008 à 2016) et à la Cathédrale de Vercelli (de 2012 à 2016).

Depuis 2016, il est organiste titulaire des orgues de l'Église évangélique réformée de la paroisse de Gland et Vich (Vaud, Suisse).

En 2017 il est nommé président de l' « Association Orgue en Jeux - La Côte » et directeur artistique du « Festival Orgue en Jeux ».

Tommaso a enregistré plusieurs CD avec les maisons discographiques IMD Music (Virtuoso Organ Music) et ISMEZ.

Il est en train d'enregistrer l'œuvre intégrale pour orgue de Pietro A. Yon pour le label Brilliant Classics.