

# DES MASTERS SUR LES ONDES

MARDI 4 FÉVRIER 2020, 18H00

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## JEZIK SRCA - LANGUE DU CŒUR

### CHANSONS CLASSIQUES EN BOSNIAQUE-SERBO-CROATE

Un projet proposé par Jelena Dojčinović

*J'ai toujours eu le désir de chanter dans ma langue maternelle dans le style classique. Les chansons traditionnelles de Bosnie comme le Sevdah me connectent directement avec mon cœur. Pour voir ce que cela donne en tant que chanteuse classique, j'ai trouvé des mélodies des compositeurs "yougoslaves" Dora Pejačević, Milan Prebanda, Vlado Milošević et Jakov Gotovac.*

*La simple existence des biographies et de la musique de ces compositeurs brise les contraintes des conceptions nationales. C'est la deuxième signification du titre : La langue du cœur et de la fraternité doit dominer, et non pas le langage du nationalisme et de la division.*

#### Programme

Dora Pejačević      3 Dječije pjesme Zmaj Jovan Jovanović, No. 1&2

Milan Prebanda      *Djevojka i momak*

*Niz bašću*

*Crn oblače*

*Romanca*

*Oj jabuko*

Vlado Milošević    *Voćka poslje kiše*

*Otvori u noć vrata*

*Zapjevala bulbul ptica*

Jakov Gotovac      *Ero s onoga svijeta, "Majko, majčice"*

*Air de Djula, acte 1*

Dora Pejačević      *Dve leptirice pjesme:*

*Zlatne zvijezde, plava zvonca*

*Leti, leptiricu*

## **Interprètes**

### ***Jelena Dojčinović, chant***

Jelena Dojčinović étudie en deuxième année de master soliste à la Haute École de musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux. Sa première expérience en tant qu'artiste professionnelle commence avec la création de la pièce Verhex! de Mischa Käser en 2014 au Zürcher Tanzhaus. Jelena a déjà incarné les rôles de Fiordiligi (Così Fan Tutte), Bastienne (Bastien et Bastienne) et Soeur Constance (Dialogues des Carmélites). En Juin 2019, elle chante les 6 Folk songs de E. Grieg avec l'Orchestre de l'HEMU.

Elle a une passion pour la musique contemporaine, ce qui se montre dans son interprétation du rôle de Agnès dans la production de l'atelier lyrique (juin 2019) de l'Opéra "Written on Skin" de G. Benjamin, ou alors son projet d'ensemble "Pierrot Lunaire" de A. Schönberg.

Jelena est lauréate de la bourse Friedl-Wald et la Stiftung Lyra.

### ***Jean-Philippe Clerc, piano***

Formé à la Haute École de musique de Genève, Jean-Philippe Clerc travaille actuellement comme pianiste et chef de chant à l'Opéra de Lausanne ainsi que pour les classes de chant et l'atelier lyrique de la Haute École de musique de Lausanne. En parallèle de ses engagements institutionnels, il prépare de nombreux chanteurs professionnels pour leurs rôles opératiques et se produit régulièrement en concert en tant qu'accompagnateur. Son parcours l'a amené à travailler à la Haute École de musique de Genève pour la classe de Nathalie Stutzmann, l'opéra de Fribourg, le Grand Théâtre de Genève ainsi qu'au festival Avenches Opéra. Jean-Philippe Clerc a également dirigé les opéras Alcina de Haendel et Così fan tutte de Mozart à Sion, mis en scène par Julie Beauvais ainsi que la Serva Padrona de Pergolesi, mise en scène par Eric Vigié, dans une production de l'Opéra de Lausanne en tournée au Bhoutan en novembre 2018.