

DES MASTERS SUR LES ONDES

LE MERCREDI 05 FÉVRIER 2020, A17H

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

LA VOIX DU PIANO

L'éloquence du langage des sons

Un projet proposé par Lise Khatib

La *voix du piano* est un programme autour du lyrisme, qualité que l'imposant instrument à marteaux emprunte à la voix humaine. A travers des mélodies et lieder ainsi que de courtes pièces pour piano de trois compositeurs d'esthétiques différentes, l'intervention montrera quels liens unissent ces deux instruments, de quelle façon le piano se mêle à la voix, l'accompagne, dialogue avec elle, et dans son répertoire solo s'en inspire et l'imité.

Programme musical

Franz Schubert (1797-1828)

« *Gretchen am Spinnrade* », opus 2 (1814)

« *An die Musik*, » opus 88 (1817)

Impromptu en fa mineur opus 142 no 4 (1827)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Opus 23 no 2 et 3,

- « *Notre amour* » (1882)

- « *Le secret* » (1881)

Nocturne en Si Majeur opus 33 no 2 (1881)

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

« *The harvest of sorrow* » opus 4 no 5 (1890-93)

Prélude en Ré Majeur opus 23 no 4 (1903)

Interprètes



Lise Khatib commence le piano dans le sud de la France dont elle est originaire, après des études à Paris en piano, en analyse musicale et en musicologie, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Désormais diplômée d'un Bachelor of Art de piano dans la classe du pianiste concertiste Pascal Godart, elle poursuit à ses côtés son cursus en master orientation pédagogie musicale.

Elle se produit régulièrement en récital solo ou en soliste, elle a notamment interprété le 17ème concerto de Mozart avec l'ensemble Artemuz. Son jeu « plein de sensibilité et d'une vigueur inattendu » (nous dit G. Dewulf) lui a ouvert les portes de la scène et a été récompensé par plusieurs jurys de concours internationaux.

Elle affectionne beaucoup le répertoire lyrique et particulièrement celui des mélodies et lieder, elle s'est d'ailleurs solidement formée en accompagnement notamment au côté de Marc Pantillon. Sa rencontre avec la soprano Elisabeth Montabone a donné naissance au duo récemment baptisé « la Voix du Piano », mettant en valeur les liens étroits qu'entretiennent le piano et la voix humaine.

Sa curiosité, son tempérament créatif l'entraîne à mener des projets divers, pour elle l'enseignement de la musique, le travail d'interprète, le travail d'accompagnateur, la réflexion sur son instrument, la recherche, sont les maillons d'une seule et même chaîne qu'elle n'entend pas briser.



Elisabeth Montabone, soprano franco-italienne, commence la musique en qualité de violoniste dont elle est diplômée d'un DEM (diplôme d'études musicales) obtenu avec les félicitations du jury à l'unanimité. Sa passion pour la musique se métamorphose à travers le chant lyrique en 2014, lorsqu'elle entre au conservatoire régional de Lyon. Elle monte alors le Quatuor Pyrrha, qui mêle des sonates en quatuor à cordes avec des duos et trios, dans lequel elle tient une double fonction de chanteuse et violoniste.

Elle intègre en 2017 la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe du baryton basse et chef d'orchestre Stephan MacLeod. Elle a pu bénéficier des conseils de Léontina Vaduva, et Neil Baker lors de master-classes.

Elle multiplie les expériences dans le monde de l'opéra dans le cadre de l'Atelier Lyrique à la Haute Ecole ou encore en chantant en Juillet 2017, dans le chœur du Festival d'Opéra du Grand Sud, dans une production de Don Pasquale, sous la direction de Marc Foster.

Elle affectionne particulièrement la musique russe, notamment pour les mélodies de Rachmaninov, elle a d'ailleurs voyagé plusieurs fois dans ce pays ainsi qu'en Ukraine et étudie la langue.

Elle se produit régulièrement en récital, dans un répertoire de musique religieuse et musique baroque avec l'organiste Sean Bourquin, à Pully et dans un répertoire de mélodies, lieder et air d'opéra avec la pianiste Lise Khatib.