

DES MASTERS SUR LES ONDES

MERCREDI 5 FÉVRIER 2020, 18H00

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

LE VIOLON ET L'ESPAGNE

Un projet proposé par Emile Abeille

La musique espagnole, si elle est régulièrement programmée pour des récitals de piano, de guitare ou de chant, reste relativement en marge du répertoire violonistique. Peu exploité par les grands compositeurs ibériques, le violon tient néanmoins une place dans l'œuvre de certains d'entre eux. Ainsi, au-travers de la musique de Turina, Granados et de Falla, il résonne lui aussi, au même titre que la voix et le piano, et dépeint les paysages d'un pays si riche de contrastes. Des vents de l'atlantique à l'aridité de la terre andalouse, c'est un instrument ici devenu marginal qui se fait le porte-parole d'une Espagne aux multiples facettes.

Joaquín Turina (1882 – 1949)

El Poema de una Sanluqueña op. 28, fantaisie pour violon et piano (1923)

I. Ante el espejo

Enrique Granados (1867 – 1916)

Sonate pour violon et piano H. 127 (date de composition inconnue)

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Suite Populaire Espagnole (1914 – 1915)

I. El Paño Moruno
II. Nana
III. Canción
IV. Polo
V. Asturiana
VI. Jota

Interprètes

Dasom Jeong, née à Seoul en Corée du sud, est venue seule en France pour approfondir ses expériences musicales et débute l'apprentissage du piano au Conservatoire de Lyon dans la classe de Philippe Soler.

Elle poursuit ensuite sa formation supérieure en Suisse où elle obtient son diplôme de Bachelor à la Haute École de Musique de Genève - Neuchâtel dans la classe de Paul Coker. En 2019, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne pour se perfectionner en Master d'accompagnement dans la classe de Marc Pantillon, Todd Camburn et Béatrice Richoz.

Emile Abeille naît dans une famille de musiciens, peintres et sculpteurs. Il commence l'étude du violon à l'âge de 7 ans au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et obtient, en 2013, son certificat d'études musicales avec les meilleures distinctions (dont le Prix de l'Etat de Genève).

La même année, il commence ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Gyula Stuller, violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec qui il se perfectionne encore actuellement.

Lauréat du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse à 6 reprises en solo et en musique de chambre, Emile Abeille a été invité à se produire en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Genève au Victoria Hall en 2012. Il est régulièrement sollicité comme soliste et chambriste en Suisse et en Europe.

Il suit des masterclasses avec Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Igor Volochine, François Payet-Labonne, Gyula Stuller, Katalin Sebestyén, Laszlo Baranyai, Sergiu Schwartz et Christoph Schikedanz.

En 2017, il est sélectionné pour participer à la prestigieuse Académie Ravel à Saint-Jean-De-Luz, où il a l'opportunité d'étudier avec Svetlin Roussev et Stéphanie-Marie Degand, professeure au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Emile Abeille a été suppléant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et enseigne depuis septembre 2019 au Conservatoire à Rayonnement Communal d'Annemasse.