

DES MASTERS SUR LES ONDES

JEUDI 6 FÉVRIER 2020, 18H00

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE GUERRE

B. Britten: Concerto pour violon et orchestre, n° 1, op. 15

Un projet proposé par **Simone Spadino-Pippa**

En 1936, Britten joua sa Suite op. 6 pour l' "International Society of Contemporary Music Festival" à Barcelone. Dans le même festival, Britten eut l'occasion d'assister à la Première Mondiale du *Concerto pour Violon et Orchestre* de *Alban Berg* qui se révéla une précieuse source d'inspiration pour le compositeur anglais qui en étudia le matériel musical et en calqua la même intention commémorative sur son concerto pour Violon.

Le concerto de Britten fut joué pour la première fois en 1940 par **Antonio Brosa** accompagné par la **New York Philharmonic Orchestra**, quand la Guerre Civile en Espagne était déjà terminée et la Deuxième Guerre Mondiale venait de commencer. (1)

PROGRAMME

Edward Benjamin Britten (22•11•1913 – 4•12•1976)

Concerto pour Violon et Orchestre, op. 15, n° 1, en ré majeur:

- 1) Moderato con moto - Agitato - Tempo primo;
- 2) Vivace - Animando - Largamente - Cadenza;
- 3) "*Passacaglia*": Andante lento (Un poco meno mosso).

(1) tiré et adapté de: New York Philharmonic, Notes on the Program by J. M. Keller, The Leni and P. May Chair

Simone Spadino-Pippa a commencé l'étude du violon à l'âge de 3 ans avec son père Gabriele. En 2015, Simone a obtenu son Bachelor près du Conservatoire "C. G. da Venosa" de Potenza avec Félicitations du Jury. Ensuite, il a participé à nombreux masterclasses avec V. Brodski, P. Berman, P. Vernikov, S. Makarova, I. Volochine, M. Quarta, L. Marzadori, S. Ashkenasi. Lauréat de trois bourses offertes par : l'Accademia "Lorenzo Perosi" de Biella, la Fondation "Seltzer", "Académie Internationale de Musique Tibor Varga" de Sion. En 2018, il a été admis à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne dans la classe de Pavel Vernikov et de son assistante Maria Solozobova. En 2015, il a joué en qualité de soliste avec le *Kaunas City Symphony Orchestra* dans le cadre du "XXIV Festival of Young Musicians" et en 2016, Simone a joué comme soliste pendant "I Concerti dell'Accademia" avec le "PerosiEnsemble". Il a aussi collaboré avec A. Komissarova, A. Farulli et C. Burato. Dans le cadre de la 31ème édition du festival "Ateneo Musica Basilicata", Simone a joué comme soliste accompagné par l'Orchestre ICO "Magna Grecia" sous la baguette de M. Lomartire et quelques mois après il est le plus jeune musicien de la VIII édition du festival international "I Concerti di Mezzanotte" à Pescara. Ainsi que membre d'un quatuor sélectionné par la HEMU site de Sion, il a joué pendant le "Marathon BEETHOVEN organisé et retransmis par RTS et ARTE. Il joue le violon "Il Cavaliere" réalisé à Milan en 1724 par C. A. Testore.



Stephanie Gurga se produit au piano, au clavecin, à l'orgue et au piano-forte, ainsi comme chef d'orchestre. Elle a fait des études du piano à l' "Université DePauw" (Indiana, USA), puis à l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" de Paris, et enfin la musique ancienne à la Musikhochschule de Fribourg en Breisgau. Invitée par des festivals de renommée internationale, elle s'est produite au Grand Auditorium de Lyon (FR), Palacios das Artes (Brésil), au National Music Museum (South Dakota), à l'University Artist Series (Afrique du Sud), au National Concert Hall (Taiwan), au Théâtre "Athenée" de Paris, et dans le Schloss Bad Krozingen. En 2012, elle est nommée "Assistant Musical Director" au "Woodhouse Opera" (GB). En 2018, elle dirige "Così fan Tutte" à "Woodhouse Opera". En 2019, elle dirige la création Suisse de l'opéra de Russell Hephwhite "Laïka, le chien d'espace" au Nouvel Opera de Fribourg. En 2019, elle est pianiste soliste avec le Hastings Philharmonic Orchestre et L'Orchestre de la Gironde. Depuis 2010, Stephanie Gurga est engagée comme accompagnatrice à la Haute École de Musique (HEMU) «Vaud-Valais-Fribourg», à Lausanne et Sion (Suisse). Elle joue régulièrement au sein d'orchestres (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de Chambre de Fribourg, Lausanne Solistes).

