

# DES MASTERS SUR LES ONDES

VENDREDI 7 FÉVRIER 2020, 17H00

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## NOSZTALGIA

### Autour de la mélodie hongroise

*Un projet proposé par Marcell Vigh*

Ce programme de mélodies invoque tantôt des images de rêve, presque fantastiques, tantôt des réflexions sur le temps et la nature ; d'autres sont des odes au vin et à l'ivresse, ou convoquent le diable pour enlever les financiers du monde. Un voyage à la découverte du monde poétique de deux grands poètes hongrois, Ady et Arany, et d'un monde musical à la fois folklorique et très moderne.

**Ernő Dohnányi** (1877-1960): *3 chansons populaires hongroises* (1925)

- Szerettelek, álnok lélek (Je t'ai aimé, âme perfide)
- Ó mely sok hal (Les poissons du lac Balaton)
- Az én ökröm a Virág (Mon boeuf s'appelle Fleur)

**Béla Bartók** (1881-1945): *5 mélodies de Endre Ady, op. 16* (1910)

- Három őszi könnycsepp (Trois larmes d'automne)
- Az őszi lárma (Le bruit d'automne)
- Az ágyam hívogat (Mon lit m'appelle)
- Egyedül a tengerrel (Seul avec la mer)
- Nem mehetek hozzád (Je ne peux pas venir chez toi)

**György Kurtág** (1926-): *Requiem pour un ami, op. 26, textes de Rimma Dalos en russe* (1982-87)

- О, боже мой, как тихо вдруг (Ô mon Dieu, quel silence tout d'un coup)
- Жестокий романс (Romance cruelle)
- Ты забрал мою силу (Tu m'as enlevé ma force)
- Прощай, мой дорогой (Adieu, mon chéri)

**György Ligeti** (1923-2006): *5 mélodies de János Arany* (1952)

- Csalfa sugár (Perfide rayon de soleil)
- A legszebb virág (La plus belle fleur)
- Bordal (Chanson à boire)
- A vándor (Le migrant)
- Az ördög elvitte a fináncot (Le diable a emporté le percepteur)

## Les interprètes

Après avoir longtemps étudié le piano, **Anne Sophie Petit** découvre le chant au sein de la maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, en Bretagne. Parallèlement à l'obtention d'un master en langue et civilisation anglophones et de nombreux séjours dans le Pacifique, elle obtient un diplôme de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis intègre la classe de Stephan Macleod à l'HEMU, où elle poursuit actuellement un master d'interprétation soliste.

Lors de ses études, elle a notamment interprété la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée, Soeur Constance dans les Dialogues des Carmélites, et plus récemment Susanna dans les Noces de Figaro. Elle se perfectionne dans le répertoire baroque avec Alexis Kossenko, participe aux masterclasses de Martin Katz, Johannes Martin Kränzle ou encore Cynthia Jacoby-Deventer. Elle a pu travailler en tant que soliste avec des chefs tels que Leonardo Garcia Alarcon, Frank Beerman, Jesus Lopez Cobos, et Didier Puntos. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2017 dans le rôle de Musetta dans la Bohème, et y joue la Fée dans Cendrillon de Pauline Viardot cette saison.

Elle se produit régulièrement en soliste avec l'ensemble Gli Angeli Genève, où elle chante notamment la Messe en Ut, des airs de concert de Mozart, et récemment des cantates profanes de Rameau au Oude Muziek Festival d'Utrecht (NL).

Éclectique, elle se passionne pour tous les genres et styles. On a pu l'entendre à plusieurs reprises dans le cadre de l'émission radiophonique d'Espace 2 Des Masters sur les Ondes, sur la RTS, notamment dans un programme dédié à la musique vocale américaine, ainsi que dans Musique d'Avenir, où elle a interprété Herzgewächse de Schönberg sous la direction de William Blank dans un concert de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne.

Ses projets cette année comportent, la partie de soprano solo dans le Songe d'une Nuit d'Eté de Mendelssohn avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, dirigé par Joshua Weilerstein, le rôle d'Angélique dans les Chevaliers de la Table Ronde d'Hervé, dans le cadre de la Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne. L'an prochain, elle fera ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris dans les rôles de Délie et la Deuxième Prêtresse dans Acanthe et Céphisé de Rameau, dirigé par Alexis Kossenko.

Après des études initiales avec Peter Maurice Tuite, au Royal Irish Academy of Music de Dublin, **Marcell Vigh** (né à Budapest en Hongrie) entre au Conservatoire d'Annecy, dans la classe de piano d'Emmanuelle Bouillot.

Lors d'un stage musical, il fait la connaissance de Thierry Rosbach, une rencontre très marquante, et c'est dans sa classe qu'il obtient son Diplôme d'Études Musicales de piano au Conservatoire de Dijon.

Après son entrée à l'HEMU, et un Bachelor dans la classe de Jean-François Antonioli obtenu en 2017, il poursuit actuellement ses études pianistiques en Master de pédagogie auprès de Christian Favre.

Au fil des années, il a eu l'occasion de travailler avec différents pianistes, tels que Roger Muraro, Jacques Rouvier, Fernando Rossano, Steven Osborne, Balázs Fülei et Boris Petrushansky, dans le cadre de masterclasses en France et à l'étranger.

Soucieux de comprendre la musique, il a également fait des études approfondies d'écriture-composition au Conservatoire de Dijon.

Passionné de l'accompagnement de chant, notamment pour le répertoire du lied, il travaille régulièrement avec des chanteurs à l'HEMU. Il a eu l'occasion de travailler avec Helmut Deutsch, Martin Katz, John Fiore et Anne Grapotte en masterclasses à plusieurs reprises. Également passionné du partage musical en musique de chambre, il a suivi les cours de trio de Vincent Coq, Hans Egidi et Patrick Genet et il joue régulièrement dans des formations diverses.

Boursier du Cercle Romand de Richard Wagner, il a eu le privilège de pouvoir assister au Festival de Richard Wagner à Bayreuth en août 2017.