

DES MASTERS SUR LES ONDES

VENDREDI 7 FÉVRIER 2020, 18H00

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

ESPUMA ANTIGUA

Spleen Baroque & horizons électriques

Un projet proposé par Flora Ageron

Composé d'une soprano, un violoncelle et une guitare électrique, le trio Espuma Antigua cherche à créer une fresque musicale, un mariage entre la tradition baroque et l'électrique éclectisme d'aujourd'hui. Il explore un répertoire ancien avec des instruments d'aujourd'hui et des musiciens d'univers différents.

Domenico Scarlatti (1685-1757) *arr. : Espuma Antigua*

Sonate en fa mineur K.466

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

«Verso già l'alma col sangue» extrait de Aci, Galatea e Polifemo

Ariel Ramirez (1921–2010)

Alfonsina y el mar

Jean Sebastien Bach (1685–1750), **Bertold Brecht** (1898-1956)

Prélude en do mineur - texte : «Youkali»

Henri Purcell (1659–1695)

A prince of glorious race descended

Fairuz (1934 --)

Aatini , Anay wa ghanny

Les interprètes

Flutiste de formation et issue de la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne où elle prépare actuellement un Master d'Interprétation lyrique dans la classe d'Hiroko Kawamichi, **Flora Ageron** est une musicienne complète. Par l'exploration de diverses sources d'expression sonore, elle développe des projets artistiques singuliers et contrastés autour de la voix, dans des domaines aussi lointains que le spectacle lyrique comique ou le rock progressif. Elle a pu aussi se former auprès de musiciens remarquables comme Dagmar Schellenberger de l'opéra de Berlin, Robert Expert, Heidi Brünner ou encore Raphaël Sikorski.

S'intéressant de près aux mélanges d'esthétiques, elle a créé le trio « Espuma Antigua » pour la voix, le violoncelle et la guitare électrique proposant un nouveau regard sur le répertoire baroque. Elle participe également à l'ensemble « Fontaine Primitive », laboratoire musical dédié à la voix et aux percussions. Motivée par l'envie de faire découvrir la musique classique aux plus jeunes, elle a co-créé le spectacle pour enfant Le Secret de l'aurore. Elle adapte ses propres compositions vocales au monde de l'électronique, introduisant la voix lyrique dans un univers plus moderne.

Emilie Coraboeuf est passée par les conservatoires de Cholet, Lille et Paris avant d'arriver en Suisse à la Haute Ecole de Musique (HEMU) en 2017 pour un Master concert dans la classe de Patrick Demenga. En plus de son master de violoncelle

moderne elle pratique également le violoncelle baroque et la viole de gambe. Elle porte une affection toute particulière à l'époque Baroque, qu'elle savoure autant dans l'écoute que la pratique. Autant chambriste que musicienne d'orchestre, elle se perfectionne dans le quatuor à cordes et est supplémentaire dans plusieurs Orchestres Français. A travers le trio, c'est une nouvelle porte qui s'ouvre dans la recherche des possibilités sonores de son instrument, enrichissant son approche de la musique ancienne.

Erwan Valazza obtient son diplôme de fin d'étude au Conservatoire de Genève en guitare classique, puis décide de s'orienter vers le jazz et intègre en 2011 l'HEMU de Lausanne en cursus jazz en se formant auprès de musiciens remarquables tels que Vinz Vonlanthen, Emil Spanyol, Christian Graf, Francis Coletta ou encore Matthieu Michel. Il obtient en 2014 une bourse d'étude (Fondation Friedl Wald), puis termine son Master performance en 2016. Actif sur la scène Jazz et musique actuelle, il s'est produit dans de nombreux festivals et clubs, comme le Cully jazz festival (première partie de Wayne Shorter), Montreux jazz Festival, la Maroquinerie (Paris), le Duc des Lombards (Paris), le Chorus (Lausanne), le RoundHouse (Londres)... Musicien complet, il compose un jazz moderne, riche de plusieurs univers et nourrit par son intérêt pour la musique électronique qui apporte à ses compositions une ampleur remarquable. Formidable improvisateur et musicien curieux, il trouve une place naturelle au sein du trio Espuma Antigua, apportant un regard neuf sur le répertoire baroque.