

HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

MUSIQUE  
ENTRE LES LIGNES  
**PETER PAN**

LUCA POLETTI  
CONTE MUSICAL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

[www.facebook.com/hemumusiqueentreleslignes/](http://www.facebook.com/hemumusiqueentreleslignes/)

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

**Hes·so**

Haute Ecole Spécialisée  
de Suisse occidentale  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

# TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS.....</b>	<b>3</b>
<b>PETER PAN.....</b>	<b>4</b>
J.M. BARRIE, L’AUTEUR.....	4
L’HISTOIRE .....	5
LES PERSONNAGES .....	6
LES ADAPTATIONS .....	8
<b>CE QUE VOUS ALLEZ VOIR ET ENTENDRE .....</b>	<b>9</b>
LE CONTE MUSICAL.....	9
LUCA POLETTI, LE COMPOSITEUR.....	9
LES INSTRUMENTS DE L’ORCHESTRE .....	10
LE PROJET.....	11
LES ARTISTES.....	11
<b>ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES .....</b>	<b>13</b>
UNE CARTE AU TRÉSOR MUSICALE .....	13
DES INSTRUMENTS À DÉCOUPER .....	15

## AVANT-PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

### **Pourquoi un dossier pédagogique ?**

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : [elsa.fontannaz@hemu-cl.ch](mailto:elsa.fontannaz@hemu-cl.ch)

### **Musique et imaginaire**

« Suivre la deuxième étoile à droite et filer tout droit jusqu'au matin » ! Ajoutons à cela un soupçon de poussière de fée et nous voilà en route pour le Pays imaginaire. C'est à ce voyage inédit, au rythme des duels entre Peter Pan et le Capitaine Crochet, que nous convions petits et grands enfants pour l'ouverture de cette sixième saison du programme « Musique entre les lignes ».

### **Une carte au trésor musicale et interactive**

Fées, Pirates, sirènes ou encore indiens, retrouvez les différentes populations et régions du Pays imaginaire dans une carte au trésor musicale. Et par la même occasion, partez à la découverte de quelques trésors de la musique classique d'époques et de compositeurs différents au travers de morceaux choisis. Les extraits musicaux sont indiqués grâce au symbole  et repérables à leur couleur bleue.

Cette activité se trouve en pp. 13-14 et peut être réalisée, en classe ou à la maison, avant ou après le concert.

## PETER PAN

### J.M. BARRIE, L'AUTEUR



J.M. Barrie

« Chaque fois qu'un enfant dit : « Je ne crois pas aux fées »,  
il y a quelque part une petite fée qui meurt. »

James Matthew Barrie, plus connu sous la signature de J. M. Barrie, est né en 1860 à Kirriemuir en Ecosse. Il est particulièrement célèbre pour avoir créé le personnage de Peter Pan.



Profondément marqué par la mort de son frère alors que lui-même n'a que six ans<sup>1</sup>, le petit James vit une enfance difficile au sein d'une fratrie de neufs enfants. Son père est ouvrier. Sa mère est une femme forte et intelligente ; c'est probablement elle qui donna ce goût pour les histoires merveilleuses et fantastiques à son fils en lui faisant la lecture régulière des *Mille et une nuits* ou encore de *Robinson Crusoë*...

Après des études à l'université d'Édimbourg, James Barrie travaille durant quelque temps comme journaliste pour le Journal de Nottingham avant de s'installer à son compte à Londres, en 1885, où, pendant près de quinze ans, il publie de nombreuses nouvelles à succès sous un pseudonyme. En 1902 James Barrie est ainsi devenu un dramaturge incontournable et ses pièces de théâtre triomphent sur les scènes londoniennes.

Quelques années auparavant, en 1897, dans le parc de Kensington, James Barrie rencontre les enfants Llewelyn Davies (George, Jack, Michael et Peter) pour lesquels il imagine les aventures de Peter Pan. Il se lie aux parents, Sylvia, fille de l'écrivain George du Maurier, et Arthur, avocat respecté. Le personnage de Peter Pan apparaît ainsi pour la première fois dans un roman fantaisiste intitulé *Le petit oiseau blanc*.

En 1904, la carrière de Barrie est couronnée par la publication de son œuvre la plus populaire : *Peter Pan ou le Petit garçon qui ne voulait pas grandir*, une pièce de théâtre qui évoque avec magie le monde de l'imagination enfantine. La version romanesque de Peter Pan, *Peter and Wendy* est publiée en 1911.

James Barrie rencontre encore quelques grands succès littéraires avant d'être emporté par une pneumonie en 1937. Il est enterré dans le cimetière de Kirriemuir, son lieu de naissance, aux côtés de ses parents et de sa fratrie. Sa maison natale, au 4 Brechin Road, est entretenue et transformée en musée.

---

<sup>1</sup> Certaines analyses de l'œuvre de Barrie diront que son frère, décédé alors qu'il n'était qu'un enfant, lui inspirera le personnage de Peter Pan, ce petit garçon qui ne voulait pas grandir.

## L'HISTOIRE

Peter Pan est un petit garçon qui refuse de grandir. Un vendredi soir, alors que M. et Mme Darling, les parents, sont absents, il rend visite à Wendy, John et Michael dans le cœur de Londres. Venu récupérer son ombre abandonnée lors d'une précédente visite, Peter se trouve face à Wendy et la persuade, ainsi que ses frères, de le suivre jusqu'au Pays imaginaire.

Wendy devra se défendre de la jalousie de la Fée Clochette et veiller sur la petite famille des Enfants perdus dont elle devient une sorte de maman de substitution. Emmenés par Peter Pan, Wendy et ses frères vivront d'extraordinaires aventures auxquelles seront mêlés les indiens et Lily La Tigresse, mais surtout les Pirates et leur chef, le fameux Capitaine Crochet, qui n'a jamais pardonné à Peter de lui avoir coupé la main avant de la jeter en pâture avec son réveil au crocodile qui le poursuit depuis sans trêve...



Couverture d'une édition de 1911

À cause de sa jalousie, Clochette révèle la cachette de Peter Pan, où Crochet le trouve endormi et décide de le tuer en empoisonnant une potion que Wendy avait donnée à Peter. Entre-temps, les Enfants perdus, Wendy et ses frères sont capturés. Quand Peter se réveille, Clochette est prise de remords et veut le prévenir que la potion qu'il est sur le point de boire est empoisonnée. Fâché contre elle, Peter Pan ne la croit pas et Clochette boit la potion elle-même. Pour la sauver de la mort, Peter fait appel à tous les enfants qui croient aux fées et Clochette revient à elle. Peter se rend sur le navire des pirates, le Jolly Roger, et une bataille s'engage. Crochet est vaincu et, poussé par-dessus bord, disparaît dans la gueule du crocodile.

Peter devient alors capitaine du Jolly Roger et ramène Wendy, John et Michael et les Enfants perdus à Londres. Les parents Darling retrouvent leurs enfants et adoptent tous les Enfants perdus. Peter Pan rentre au Pays imaginaire en jurant à Wendy qu'il ne l'oubliera pas, et qu'il reviendra tous les ans pour la ramener au Pays imaginaire. Mais on apprend dans un épilogue écrit quelques années après la pièce qu'il oublie sa promesse et ne revient que bien longtemps après quand il retrouve Wendy adulte, devenue maman. Il emmène alors sa fille Jane, puis, une fois que celle-ci était devenue grande, sa fille à elle, Margaret. L'auteur mentionne que ce cycle continuera pour toujours.

### Le syndrome de Peter Pan

Par analogie, le syndrome de Peter Pan désigne les enfants angoissés par l'idée de grandir et surtout les adultes qui ne se sentent pas à l'aise dans le monde des adultes. Il a été défini pour la première fois en 1983 par le psychanalyste Dan Kiley. Un enfant dans un corps d'adulte, voilà qui pourrait résumer le syndrome de Peter Pan :

*« Je ne veux pas devenir un homme ... jamais, dit-il avec passion. Je veux rester pour toujours un petit garçon et m'amuser. Alors, je me suis sauvé à Kensington Gardens et j'ai vécu longtemps avec les fées. »*

Peter Pan – James Matthew Barrie

## LES PERSONNAGES

### Peter Pan

En 1953, le film d'animation de Walt Disney a fixé l'image de Peter Pan dans l'inconscient collectif, si bien que le garçon vêtu de vert et coiffé d'un chapeau à plume en vient à occulter le personnage créé par James Matthew Barrie qui le définit comme « joyeux, innocent et sans cœur ». Loin de l'image de Disney, Peter Pan est en réalité un personnage relativement égocentrique qui n'accorde que peu d'importance aux autres de manière générale. À la fin de l'histoire, il finit même par oublier ses anciens amis, et les anciennes aventures qu'il a vécues sont perpétuellement remplacées par de nouvelles. Dans la mythologie grecque, Pan est la divinité de la Nature représentée sous les traits d'un faune (une créature mi-homme mi-bouc). Comme Peter, il joue de la flûte de pan...



### Le Capitaine Crochet

Le Capitaine Crochet est, en beaucoup de points, semblable à Peter. Ils se craignent mutuellement mais ne peuvent pas vivre l'un sans l'autre, sans quoi l'équilibre entre le bien et le mal serait rompu. Ce chef pirate est en effet la parfaite incarnation du Mal : il porte un fume-cigare, un large chapeau à plume sur ses longs cheveux noirs et son célèbre crochet, symbole de sa personnalité froide et de sa cruauté légendaire. Paradoxalement, Crochet cultive avec soin une certaine idée du savoir vivre et du bien parler, représentant ainsi l'adulte par excellence, qui veut tout dominer, tout rationaliser et laisser le moins de place possible à l'imagination et à tout ce qui a trait à l'enfance.

### Wendy

Considérée comme l'un des personnages centraux de l'histoire, Wendy Darling est une jeune écolière qui adore raconter des histoires fantastiques à ses frères. Elle a une vision plutôt négative de l'adulte et souhaite, au début du livre, ne jamais grandir. Pourtant, Wendy constate que son voyage au Pays imaginaire fait ressortir son côté adulte : Peter et les Enfants perdus, qui habitent le Pays imaginaire, font d'elle leur maman et elle accepte alors d'effectuer pour eux certaines tâches domestiques. Elle entretient une relation ambiguë avec Peter Pan et se montre quelquefois jalouse de la Fée Clochette.



### John

Deuxième enfant de la famille Darling, John ressemble à son père et, comme lui, parle souvent de manière sophistiquée,... ce qui fait souvent rire son jeune frère Michael. Il adore écouter les histoires de sa sœur, tout particulièrement lorsqu'il s'agit de récit de pirates !

### Michael

C'est le plus jeune des trois enfants de la famille Darling. Il a environ 4 ans. Dans le film de Disney, il porte un pyjama à pieds roses et ne se sépare jamais de son petit ours en peluche.





### La Fée Clochette

Amoureuse de Peter Pan, elle est terriblement jalouse, en particulier de Wendy. Comme toutes les fées, elle est parfois gentille, parfois méchante et elle est tellement petite qu'elle n'a de place que pour un seul sentiment à la fois. Elle se déplace très rapidement et, grâce à sa poudre, elle permet à Peter, aux enfants Darling et aux Enfants perdus de voler.

### Les pirates

L'équipage du Jolly Roger obéit aux ordres du Capitaine Crochet. Depuis qu'ils ont jeté l'ancre dans une petite baie de l'île, les pirates n'en sont jamais repartis. Cédant à un ennui profond, tous expriment fortement leur souhait de quitter le Pays Imaginaire, pour repartir piller les navires marchands.

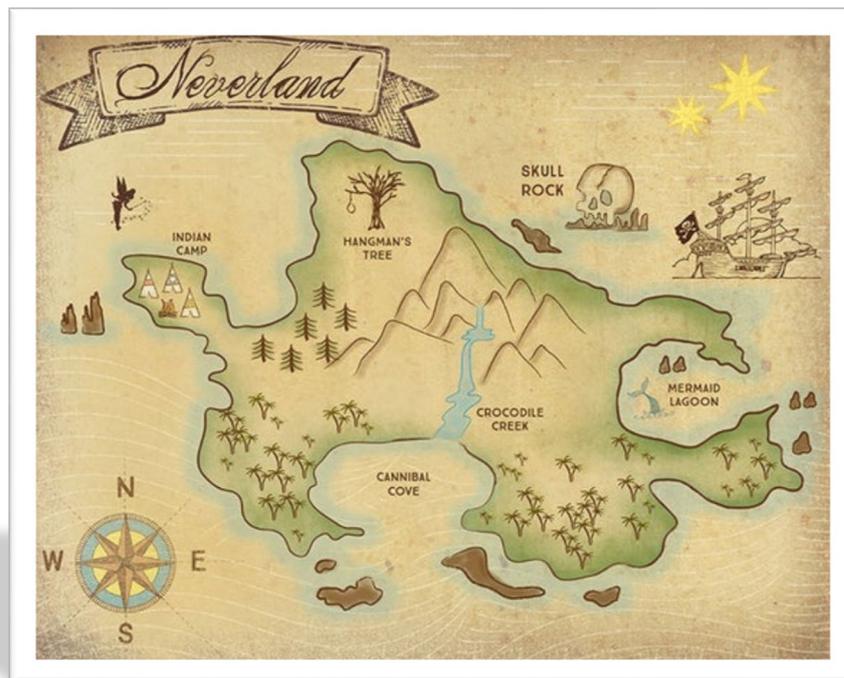


### Les Enfants perdus...

...ou Garçons perdus sont un groupe d'enfant turbulents, sous les ordres de Peter Pan. Ils sont orphelins ou tombés de leur berceau et atterrissent au Pays imaginaire s'ils ne sont pas réclamés au bout de sept jours. Leur nombre varie et il arrive qu'ils se fassent tuer, notamment par Peter Pan lorsqu'ils deviennent trop vieux.

### Le Pays imaginaire

Ce n'est pas un personnage, mais l'île imaginée par J.M. Barrie – *Neverland* en anglais –, fait partie intégrante de l'histoire de Peter Pan. On y accède en rêvant ou en volant, et pour y parvenir il faut emprunter la « deuxième étoile à droite et tout droit jusqu'au matin ». Le Pays imaginaire est totalement dépendant de Peter Pan, on pourrait même croire que le personnage et le lieu ne forment qu'un. S'il s'en va, tout s'obscurcit, le climat change, les fleurs fanent, les fées s'endorment et les Enfants perdus ne pensent plus à faire la guerre aux pirates. C'est une des raisons pour lesquelles Peter Pan ne peut quitter l'île.

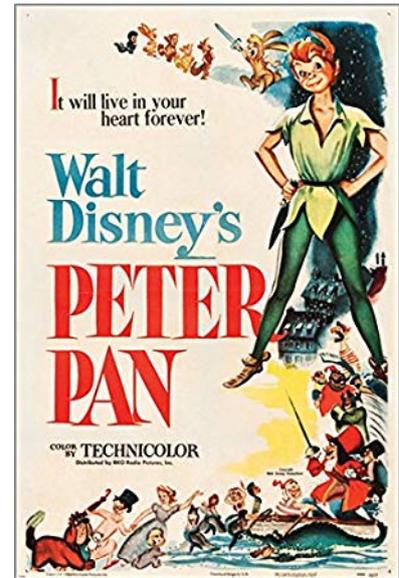
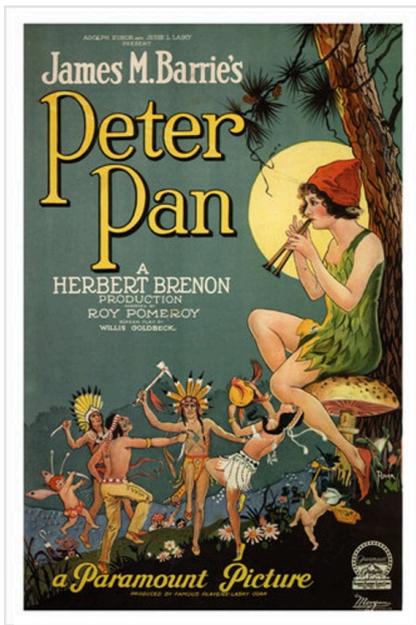


## LES ADAPTATIONS

Depuis la première représentation au théâtre de *Peter Pan, ou le garçon qui ne voulait pas grandir*, l'histoire de J.M. Barrie a inspiré de très nombreuses adaptations au cinéma, dans des livres pour enfants, des bandes-dessinées ou encore sous la forme de comédies musicales...

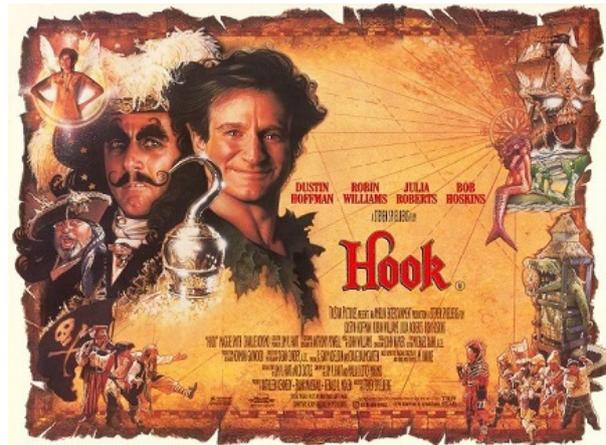
En voici quelques-unes :

- ❖ *Peter Pan*, dessin animé des studios Disney, 1953



- ❖ *Peter Pan*, réalisé par Herbert Brenon, 1924

- ❖ *Hook*, réalisé par S. Spielberg, 1991

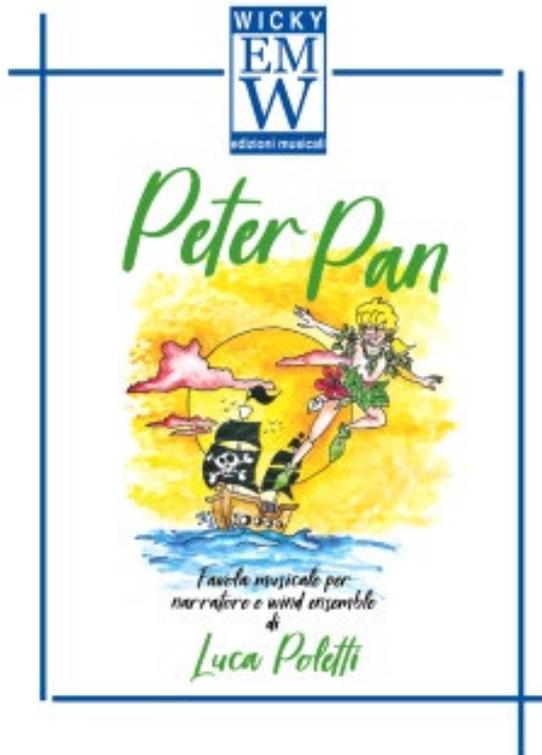


La vie de J.M. Barrie a également inspiré le long métrage *Finding Neverland*, que l'on doit au réalisateur suisse Marc Forster. Sorti en 2004, le film réunit notamment Kate Winslet et Johnny Depp dans le rôle de l'auteur du fameux auteur de Peter Pan.

## CE QUE VOUS ALLEZ VOIR ET ENTENDRE

### LE CONTE MUSICAL

Librement adapté de l'œuvre de J.M. Barrie, le Peter Pan de Luca Poletti (2018) a spécialement été conçu pour les plus jeunes auditeurs. Sensible à la magie originale du conte, le compositeur a parfaitement su restituer l'univers du Pays imaginaire en musique.



*Peter Pan est toujours un énorme succès, en partie à cause de son écriture brillante et visionnaire. Dans cette version, j'ai été inspiré par le travail de Barrie, créant un conte de fées musical plein de rebondissements à destination des enfants, avec un rythme urgent et engageant. Mon « Peter Pan » est un travail pour narrateur et ensemble de vents où la narration est soutenue par la musique, l'élément principal de toute l'histoire. Je suis sûr que vous serez conquis par un travail unique, éducatif et magique qui mettra en scène la musique de qualité et la fabuleuse tradition pour les enfants et les adolescents.*

Luca Poletti

### LUCA POLETTI, LE COMPOSITEUR

Du jazz à la musique classique, Luca Poletti s'empare de tous les styles pour exprimer sa propre créativité. Après avoir obtenu un baccalauréat en piano classique et composition pour orchestre et jazz, il joue sa musique sur les cinq continents et vit à New York, où il se produit régulièrement dans différents clubs de jazz. Il compose également de nombreux arrangements pour ensembles, notamment le prestigieux orchestre du Birdland Jazz Club à Manhattan. Il vit actuellement en Italie, dans la région de Trente, où il compose pour le théâtre et le cinéma, dirige le Jazz Orchestra du Conservatoire de Trente, tout en se produisant en solo ou avec son ensemble instrumental (Luca Poletti trio).



## LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Voici les différents instruments que vous pourrez entendre durant le concert :

Instruments à vent	Bois	Flûte	
		Hautbois	
		Clarinette <i>c'est l'instrument qui joue la mélodie du vol de Peter Pan dans le spectacle</i>	
		Basson	
	Cuivres	Cor	
		Trompette	
		Trombone	
Tuba			
Percussions	Glockenspiel, xylophone, batterie, petites percussions		

- ❖ En p. 15 retrouvez les images des différents instruments de l'orchestre et amusez-vous à les colorier avant de les découper et de les replacer dans la case vide correspondante !

## LE PROJET

Pour ce concert-médiation, « Musique entre les lignes » vous propose de partir à la découverte du conte de Peter Pan en musique. Guidés par un narrateur, petits et grands sont ainsi invités à embarquer pour un fabuleux voyage au Pays imaginaire...

## LES ARTISTES

### Les musiciens de la Haute Ecole de Musique de Lausanne – HEMU

Engagés dans des conditions professionnelles, les musiciens qui participent à ces concerts sont étudiants à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ainsi, « Musique entre les lignes » permet l'éveil des futurs professionnels aux enjeux pédagogiques de demain, tout en leur donnant de réelles opportunités de pratiques.



### Thierry Weber, médiateur et chef d'orchestre

Thierry Weber est professeur au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Chef d'orchestre de formation, il découvre et se passionne rapidement pour le monde lyrique, avant d'enchaîner les directions d'orchestres et les productions diverses.



En parallèle à son activité artistique, le désir de transmettre et d'enseigner la musique demeure une puissante motivation. Ainsi, son ouverture au monde de l'autre l'entraîne progressivement vers une approche personnelle de la musique, notamment dans un désir de partage et de sensibilisation artistique pour tous.

Pédagogue hors pair, il s'inspire de ses rencontres et collaborations, qui lui permettent avec simplicité et talent d'aller au contact de tous ces gens qui pensent que la musique classique n'est pas faite pour eux !

## **Manu Moser, comédien, metteur en scène, programmateur et créateur**

Artiste itinérant aux multiples casquettes, Manu Moser affectionne particulièrement les déguisements loufoques et n'hésite pas à aller à la rencontre des publics dans la rue. Depuis 1997, cet original crée des spectacles, travaille avec enfants et adolescents, tout en parcourant le monde avec sa compagnie *les Batteurs de Pavés*, une troupe spécialisée dans le théâtre de rue créée en 1999.

Il est également programmateur du festival *La Plage des Six-Pompes*, à La Chaux-de-Fonds. Ce festival, reflétant la grande diversité des spectacles de rue, est l'un des plus grands d'Europe.

C'est la troisième participation de Manu Moser au programme « Musique entre les lignes », après les spectacles *La Nuit des Mayas* en novembre 2017 et *Aladin* en octobre 2018.





Le Pays imaginaire réunit de nombreuses populations et atmosphères différentes. Afin de découvrir ces différentes ambiances, écoutez et indiquez sur la carte le lieu que vous évoquent les extraits musicaux ci-dessous :



### La crique des pirates

Vincenzo Bellini, Ouverture de [Le Pirate, opéra en deux actes](#)  
*Vilains, bagarreurs avec un net penchant pour le vieux rhum, les pirates du Jolly Rogers sont en manque d'aventures... La musique de Bellini leur donnera peut-être envie de lever l'ancre !*

### La lagune aux sirènes

Claude Debussy, [Nocturne L 91, « Sirènes »](#)  
*Ces créatures mythologiques ont suscité bien des fantasmes et ont inspiré des générations d'artistes. Tendons l'oreille sur l'œuvre de Debussy pour nous laisser séduire par le chant magique et ensorcelant des sirènes de la lagune...*



### La maison de la Fée Clochette

Piotr I. Tchaïkovsky, [Casse-Noisette « Danse de la Fée Dragée »](#)  
*Tchaïkovsky utilise ici un instrument encore inédit dans la musique classique - puisqu'il vient d'être inventé -, le Célesta. Ses sonorités de boîte à musique nous procurent ce sentiment de magie et de légèreté propre à l'idée que nous nous faisons des fées.*

### Le village des indiens

Antonín Dvorák, Symphonie n°9 dite « Symphonie du Nouveau Monde » - [Mouvement 3 \(Scherzo - Molto vivace\)](#)  
*C'est lors de son voyage aux Etats-Unis que Dvorák compose cette symphonie. Le scherzo du troisième mouvement décrit, selon l'auteur lui-même, une danse indienne lors d'une fête dans la forêt.*



### Le coffre au trésor

Charles Gounod, [Faust « L'air des bijoux »](#)  
*Lorsque Marguerite trouve un coffret rempli de pièces d'or et de bijoux, elle laisse éclater sa joie et son émerveillement. C'est aussi l'un des airs d'opéra favori d'une certaine Bianca Castafiore dans les aventures de Tintin.*

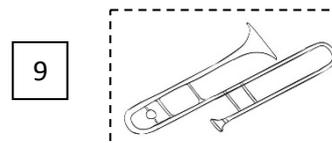
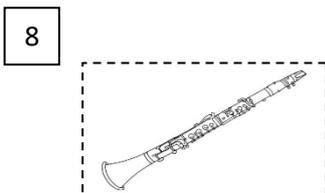
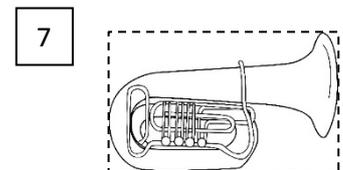
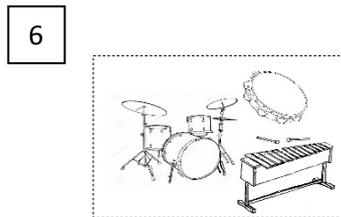
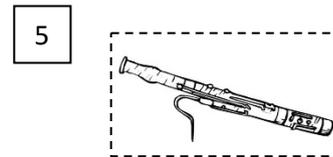
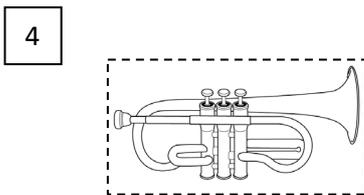
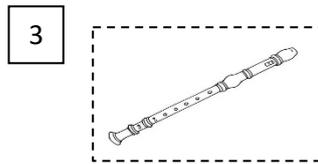
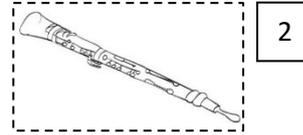
### La mer

Camille Saint-Saëns, [Le Carnaval des animaux « L'aquarium »](#)  
*Pas facile de rendre l'impression de l'eau qui ruisselle et de la vie aquatique en musique... Pourtant Saint-Saëns réussit parfaitement à nous donner l'impression des poissons qui nagent et des reflets de la lumière scintillant sur l'eau.*



## DES INSTRUMENTS À DÉCOUPER

...Après les avoir coloriés, découpez les instruments puis replacez-les dans la case correspondante dans le tableau en p. 10



Réponses : 1. Cor, 2. Hautbois, 3. Flûte, 4. Trompette, 5. Basson, 6. Percussions, 7. Tuba, 8. Clarinette, 9. Trombone

Dossier réalisé en septembre 2019 par Elsa Fontannaz

Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

**Musique entre les lignes**

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01