

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

DES MASTERS
SUR LES ONDES
CONCERTS EN DIRECT
SUR RTS-ESPACE 2

DES ÉTUDIANT.ES EN MASTER HEMU - CLASSIQUE
FONT L'EXPÉRIENCE DU CONCERT ET DE L'INTERVIEW RADIO

DU 8 AU 12 FÉVRIER 2021
18:00 - 20:00

ÉMISSIONS SANS PUBLIC

WWW.HEMU.CH
WWW.ESPACE2.CH

DES MASTERS SUR LES ONDES

LU 08.02 18:00 **AUPRÈS D'UN TORRENT, OPHÉLIE...** - Le mystère de la figure d'Ophélie Un projet de Floriane Derthe

Ophélie est un personnage issu de la pièce de théâtre *Hamlet* de William Shakespeare. Elle sombre dans la folie après l'assassinat de son père Polonius par son fiancé Hamlet qui la délaisse. Elle se noie ensuite dans une rivière, alors qu'elle cueille des fleurs. Accident ou suicide ? Le mystère demeure. Ophélie exprime sa folie en chantant, et moi, dans ce récital, je souhaite lui donner une vie par le chant.

Au programme : Eva Dell' Aqua, Lili Boulanger, Albert Roussel, Douglas Moore, Ambroise Thomas, Hector Berlioz, Claudio Monteverdi

Floriane Derthe, soprano | Hugo Mathieu, piano | Baptiste Jondeau, ténor
Joseph Zeinstra, ténor | Louis Morvan, baryton | Romain Favre, basse
Véronique Carrot, orgue | Luna Musilli, harpe | Lucile Arnold, violoncelle

19:00 **LE VIOLON DANSE AVEC LA GUITARE** Un projet de Sarah Velasco

La danse et la musique ont inspiré de nombreux compositeurs, d'horizons parfois très différents, dans le même but d'insérer des battements au corps comme à l'esprit. Plusieurs styles de danses, (des valse lentes de Satie aux pièces plus populaires et rythmiques de Bartók) de différentes périodes (du Rondeau de Paganini au tango nuevo de Piazzolla), transcrites ici pour les deux danseurs que sont le violon et la guitare, invitent à la découverte des mouvements et échanges de ces instruments dans la musique.

Au programme : Béla Bartók, Niccolò Paganini, Erik Satie, Enrique Granados, Astor Piazzolla
Sarah Velasco, violon | Guillaume Geny, guitare

MA 09.02 18:00 **MILLE ET UNE NUITS** - Invitation au voyage Un projet de Yascha Israelievitch

Le conteur Rémi Ortega et le Lemanic Winds vous emmènent dans l'intimité du Sultan Shahriar, suspendu aux lèvres de l'envoûtante Shéhérazade. Ici, mots et sonorités s'allient pour vous transporter dans le monde d'Aladin, de Sinbad le Marin et autres princes et princesses, ouvrant la porte à toutes sortes d'enchantements, portés par la musique de Rimsky-Korsakov.

Au programme : Shéhérazade de Nikolai Rimsky-Korsakov

Quintette Lemanic Winds : Claudia Pana, flûte | Alexandra Simonova, hautbois
Haoran Wang, clarinette | Camilla Di Pilato, basson | Yascha Israelievitch, cor
Rémi Ortega, conteur

19:00 **I'M A STRANGER HERE MYSELF** - ...entre deux mondes Un projet de Laure-Catherine Beyers

Qu'est-ce que cela veut dire, « se sentir chez soi » ? Se sentir chez soi dans un endroit, dans un pays ou se sentir chez soi auprès d'une personne, dans une relation... ou peut-être pas du tout ? Nombreuses sont les personnes qui se sont confrontées maintes fois à ces questions, aujourd'hui comme hier. Ce programme propose un voyage à travers de multiples témoignages musicaux qui explorent et éclairent, chacun à leur manière, cette thématique polyvalente et universelle.

Au programme : Leonard Bernstein, Hanns Eisler, Edith Piaf, Kurt Weill, Stephen Sondheim
Laure-Catherine Beyers, mezzo-soprano | Florent Lattuga, piano

ME 10.02 18:00 **DE LO MUNDANO A LO SUBLIME** Un voyage musical à travers la musique vocale espagnole du XX^e siècle Un projet de Stefano Arena

La chanson espagnole du XX^e siècle est un répertoire plein de contrastes émotionnels et d'une variété esthétique fascinante. Des chansons populaires de Falla au lyrisme archaïque de Mompou, en passant par la force post-romantique présente dans Granados et García, cette musique explore les profondeurs de l'âme humaine, l'amour et la passion. En tant qu'interprètes, cette musique et ses sujets font partie de nos racines artistiques. Ce projet est une façon de partager sur les ondes suisses, une partie de nos racines et de notre culture.

Au programme : Federico Mompou, Juan-Alfonso Garcia, Enrique Granados, Manuel de Falla
Pilar Alva Martin, chant | Stefano Arena, piano

19:00 **BERIO • BACH • POÉSIE** - Un moment de réflexion à partir du violon seul Un projet de María Alejandra Jiménez

Ce programme propose une expérience où poésie et musique s'enchaînent pour un moment de partage et d'introspection. Il commence avec la lecture de mon poème intitulé «...nn...sssss...» synthétisant une partie de ma recherche du sens de l'art. Ce récit est suivi par deux œuvres pour violon seul de Luciano Berio et de Johann Sebastian Bach. Ces pièces font voyager le son du violon d'un extrême à un autre, au travers d'un large registre d'émotions et de modes de jeu.

Au programme : Luciano Berio, Johann Sebastian Bach
María Alejandra Jiménez, violon

JE 11.02 18:00 **TRADUCTIONS MUSICALES** - Transcriptions de sonates pour harpe Un projet de Tjasha Gafner

Instrument harmonique et solitaire, la harpe a une écriture musicale similaire à celle du piano. Or, contrairement à ce dernier, le répertoire harpistique est exigü. L'exercice de la transcription, de traduction musicale, est donc de mise pour offrir non seulement aux récitals de harpe un nouveau souffle, mais aussi de mettre en lumière une nouvelle lecture des œuvres pianistiques, sous le prisme du son cristallin de la harpe.

Au programme : Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart
Tjasha Gafner, harpe

19:00 **LE POST ROMANTISME FRANÇAIS** La Société Nationale de Musique, éclosion et affirmation de la tradition française Un projet de Rachel Sintzel

Nous sommes en 1871 en France. Camille Saint Saëns fonde la Société Nationale de Musique. C'est l'éclosion de la musique française au travers d'un langage qui me parle en tant qu'interprète. Je souhaite mettre en lumière ce qui me semble être le cœur de mon métier : la transmission d'émotions. J'ai choisi d'interpréter deux œuvres qui m'ont d'abord séduit en tant qu'auditeur, et que j'ai la chance aujourd'hui de défendre par moi-même, avec mes propres idées musicales.

Au programme : Ernest Chausson, Gabriel Fauré
Rachel Sintzel, violon | Silvia Fraser, piano

VE 12.02 18:00 **UN IMPRESSIONNISME ITALIEN** - Mario Pilati et Riccardo Zandonai Un projet de Irene Poma

« Un impressionnisme italien » est un voyage dans des atmosphères musicales inexplorées. Des ambiances rêveuses et imaginaires, des couleurs recherchées, et des sensations subtiles - typiques de la tradition de Debussy - se mêlent à une chaleur toute italienne. Les musiques de Mario Pilati et de Riccardo Zandonai nous racontent des histoires réelles, tout en élégance.

Au programme : Mario Pilati, Riccardo Zandonai
Irene Poma, flûte | Veronica Kuijken, piano

19:00 **ÉLÉGIE** - ou les lamentations de l'alto Un projet de Valentin Chiapello

Ce récital est conçu comme un moment musical appelant à la spiritualité et au recueillement. L'Élégie est un hommage, une invitation à la méditation. Le lien d'intimité créé par la fragilité de l'instrument seul, le silence qui l'accompagne permettra à qui le veut de s'évader de son quotidien, de garder le temps en suspens le moment du concert.

Au programme : Igor Stravinsky, Krzysztof Penderecki, Thomas Morley, Johann Sebastian Bach
Valentin Chiapello, alto

Les textes ci-dessus sont tirés des dossiers de présentation préparés par les étudiants.es.