

DES MASTERS SUR LES ONDES

LUNDI 7 FÉVRIER 2022, 18H

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

« QUE D'ÉMOTIONS... ! »

Un siècle d'Opérette et d'Opéra-comique français(e)

Un projet proposé par Aurélie Brémond

À l'opéra, les personnages sont confrontés à des situations qui mettent leurs nerfs à rude épreuve. Dans l'opérette, ces émotions sont décuplées, caricaturées et exagérées, et si ces personnages sont si attachants, c'est que l'on s'identifie facilement à eux. C'est pour cela qu'on aime l'opérette : ce sont des histoires de vie, des caricatures intemporelles de la société. Avec Aurélie et Marie-Cécile, (re)découvrez ce répertoire foisonnant en voyageant d'Offenbach à Lopez.

Programme

J. Offenbach « *Monsieur et Madame Denis* » (1862)

- Couplets de Nanette « Hélas, un jour à mon tour... »

H. Christiné « *Phi-Phi* » (1918)

- Air d'Aspasie « Ah, cher Monsieur, excusez-moi... »

A. Messager « *La Petite fonctionnaire* » (1921)

- Air de Suzanne « Je regrette mon Pressigny... »

J. Offenbach « *Fantasio* » (1872)

Airs de la Princesse Elsbeth :

- « Voilà toute la ville en fête... » (acte 1)
- « Cachons l'ennui de mon âme... Ah, dans son cœur... » (acte 2)
- « Psyché, pauvre imprudente » (acte 3)

J. Offenbach « *Robinson Crusoé* » (1867)

- Valse d'Edwige « Conduisez-moi vers celui que j'adore »

F. Lopez « *Le chanteur de Mexico* » (1951)

- Air de Cri-Cri « ça m'fait quequ'chose »

J. Offenbach « *Le voyage dans la lune* » (1875)

- Air de Fantasia « Je suis nerveuse »

C. Oberfeld et H. Verdun « *La pouponnière* » (1932)

- Air de Christiane « Je n'savais pas qu'c'était ça »

Interprètes



Aurélié Brémond est une soprano française passionnée, malicieuse et pétillante (comme le champagne...) ! Née à Serre-Chevalier, une station de ski des Hautes-Alpes, au sein d'une famille de professeurs de ski et de guides de haute montagne, elle a déjoué tous les pronostics en choisissant la musique très jeune.

A l'âge de 16 ans, elle décide de se donner les moyens d'accomplir ses rêves et quitte son foyer pour intégrer des Conservatoires qui pourront la former pour ce métier d'artiste lyrique, qui lui apparaît comme une évidence : Le **Conservatoire (CRR) de Reims**, puis celui du **Premier arrondissement de Paris**, le **CRR d'Avignon** et enfin la **Haute Ecole de Musique à Lausanne** où elle termine actuellement son Master auprès de *Jeanne-Michèle Charbonnet*.

Sa volonté de démocratiser l'art lyrique l'amène à organiser une série de concerts dans sa région natale avec le « *Trio Iris* » et elle se produit régulièrement en Récital en Suisse et en France.

L'endroit qu'elle préfère au monde : la scène ! (Juste après les Maldives... !) Et elle a déjà eu l'opportunité d'interpréter des personnages passionnants : *Philomèle* dans « Le roi l'a dit » de Delibes à l'**Opéra d'Avignon**, *Sophie, la colorature* dans le spectacle « Mélodie à l'opéra », écrit et mis en scène par *Valérie Marestin* au **Théâtre Ligier de Nîmes**, ainsi qu'au **Théâtre de Pézenas**, *La Princesse Laoula* dans « L'étoile » de Chabrier à l'**Opéra d'Avignon**, *Suzanne* dans « Les Noces de Figaro » de Mozart au **Théâtre de Pézenas** et enfin *Despina* dans « Così fan tutte » de Mozart à l'**Opéra de Lausanne** ainsi qu'à l'**Opéra de Fribourg (NOF)**.



Chef de chant depuis 1996 à l'Opéra de Lausanne, **Marie-Cécile Bertheau** fait ses études de piano à Nancy et obtient un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester, dans la classe de Renna Kellaway, où elle obtient un *Post Graduate Diploma of Music*.

Elle se produit ensuite dans de nombreux festivals comme ceux de la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, Royaumont et Saint-Jean de Luz, où elle remporte le *Prix Maurice Ravel*.

Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée *Chef de Chant* de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. À l'Opéra de Lausanne, elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Pido, Jordan, Rovaris, Langrée, Lopez Coboz, Chalvin, Rousset, Ossonce, Fasiolis. Elle dirige une classe de répertoire pour jeunes chanteurs à la Haute école de Musique à Lausanne, se produit régulièrement en récital et dans le cadre de l'Opéra de Lausanne.