

DES MASTERS SUR LES ONDES

LUNDI 7 FÉVRIER 2022, 19H00

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

JEAN-SÉBASTIEN BACH ET LA DANSE

Un projet proposé par Gabriel Voisin

Les suites de Jean-Sébastien Bach sont trop souvent perçues comme des œuvres abstraites. Or elles ont en réalité un aspect très concret car elles présentent un lien étroit avec la danse, omniprésente au sein des cours européennes à l'époque où vivait Bach. S'il s'agit de pièces de concert qui n'étaient pas destinées à être dansées, leurs caractéristiques rythmiques et harmoniques sont ainsi directement issues de la danse. Ce projet va tenter de redonner vie à ces pièces si brillantes et qui nous parlent tant car elles s'adressent directement à notre corps. Au programme: Schwab, Lully, Bach.

Programme

Siegfried Schwab (1940 -)

Allemande in A

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Menuet pour les trompettes

Menuet de Mr Jourdain dans Le Bourgeois Gentilhomme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite n°1 BWV 1007 : Allemande, Courante

Suite n°2 BWV 1008 : Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet 1 et 2, gigue

Gabriel Voisin, alto

Gabriel Voisin, alto

Gabriel Voisin débute le violon à l'âge de quatre ans à Paris.

Il bénéficie ensuite des conseils de la pédagogue russe Nina Balabina avant d'étudier au Conservatoire de Versailles dans la classe de Saskia Lethiec.

Gabriel poursuit une formation en licence de musique ancienne, proposée par l'Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines en 2016.

Après un Bachelor de violon à la Haute Ecole de Musique, à Lausanne, dans la classe de Sergiu Schwartz, il entre en Master d'interprétation en alto dans la classe de Vinciane Béranger dans cette même Ecole.

Musicien éclectique, violoniste, altiste, chanteur et pianiste, Gabriel est passionné par de nombreux styles de musique allant de la musique ancienne au répertoire contemporain.

Gabriel a eu l'occasion de se produire en soliste à plusieurs reprises comme dans la Romance en fa Majeur de Beethoven avec l'orchestre de Versailles Grand Parc, 2015 ou dans le Concerto pour 4 violons de Czarnecki avec l'orchestre du Conservatoire de Versailles dirigé par Bernard Le Monnier en 2016.

En 2021, Gabriel est bénéficiaire d'un alto de Charles Coquet, généreusement prêté par le Fonds instrumental « Musique et vin au Clos Vougeot ».