

# DES MASTERS SUR LES ONDES

**MARDI 8 FÉVRIER 2022, 19H00**  
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## L'ART DE LA MÉLANCOLIE PASSIONNÉE

Une vision franco-belge qui bouscule le sens de l'harmonie

Un projet proposé par Pilar Benavides Campini et Nina Fuchs Ramousse

Les sonates pour violon et piano de Franck et Lekeu, grâce à leurs sonorités novatrices, mystérieuses et surprenantes nous plongent dans un pathos mais exploitent aussi toutes les palettes sonores et permettent à nous, interprètes, d'explorer les limites lyriques de nos instruments. Ce programme, c'est surtout l'occasion de donner un avant-goût de la sonate de Lekeu, moins cotée que celle de César Franck, son prédécesseur.

### Programme

***Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8*** (1886)  
de **César Franck** (1822-1890)

1. *Allegretto ben moderato*
2. *Allegro*
3. *Recitativo-Fantasia (ben moderato)*

***Sonate pour piano et violon en sol majeur*** (1892)  
de **Guillaume Lekeu** (1870-1894)

3. *Finale*

### Interprètes

Nina Fuchs Ramousse, violon  
Pilar Benavides Campini, piano

**Nina Fuchs Ramousse** étudie actuellement le violon en première année de Master d'orchestre dans la classe de Renaud Capuçon et a pu bénéficier des conseils d'Alexis Galpérine, professeur au CNSMDP. Depuis septembre 2021, elle travaille aux côtés du Sinfonieorchester de Bâle pour son praktikum de Master d'orchestre.

Issue d'une famille de musiciens, elle s'est ouverte à d'autres styles musicaux que le classique et joue régulièrement avec des groupes de jazz, le Nicolas Ziliotto Trio & String Quartet entre autres. Elle s'est d'ailleurs auparavant produite au Cully Jazz Festival dans le cadre de l'HEMU-Haute Ecole de Musique, à Lausanne en 2019.

Elle obtient en 2021 le 2ème prix en musique de chambre du Concours International Léopold Bellan, en trio avec Manon Edouard-Douriaud, pianiste, et Maiana Lavielle, violoncelliste.

**Pilar Benavides Campini** est actuellement en Master d'accompagnement à l'HEMU à Lausanne dans la classe de Marc Pantillon, Todd Camburn et Béatrice Richoz. Elle est déjà diplômée d'un Master concert en piano qu'elle a effectué dans la classe de Christian Favre et a auparavant travaillé auprès de Teresa Llacuna, Pascal Amoyel, Pascal Gallet et Catherine Savey entre autres.

Née dans une famille artiste (elle aime reproduire grâce à son oreille les musiques de films et les sons qu'elle entend joués à la contrebasse par son père jazzman), elle aime jouer avec les autres et se produit souvent avec d'autres musiciens pour des concours et concerts.

Le duo qu'elle forme avec la mezzo-soprano Ludmila Schwartzwalder a d'ailleurs tout dernièrement, en octobre 2021, obtenu le prix G. Fauré – D. de Séverac au Concours international d'interprétation de mélodies françaises de Toulouse.

