

# DES MASTERS SUR LES ONDES

**MERCREDI 9 FÉVRIER 2022, 18H00**  
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## J'EN PINCE !

**Exploration des sonorités de la harpe du stéréotype romantique à l'écriture moderne.**

Un projet proposé par Emma Thomazeau

La harpe est un instrument dont on ignore souvent l'éventail des possibilités sonores. Il est commun de la reconnaître à travers ses glissandi ou ses notes perlées d'une mélodie. Mais comment les compositeurs ont-ils permis et permettent encore d'explorer cet instrument ? Ce programme pour harpe seule offre une palette sonore riche et variée permettant au public de découvrir l'évolution de l'écriture harpistique.

### Programme

**Gabriel Pierné** (1863-1937)  
*Concertstück pour Harpe et Orchestre, Op.39* (1901)

**Marcel Grandjany** (1891-1975)  
*Rhapsodie pour la harpe, Op. 10* (1923)

**André Caplet** (1878-1925)  
*Divertissement à l'espagnole* (1924)

**Heinz Holliger** (1939)  
*Sequenzen über Johannes I, 32* (1962)

**Pearl Chertok** (1918-1981)  
*Around the Clock, Harpicide at Midnight* (1948)

### Interprètes

Emma Thomazeau, harpe  
Geneviève Joerin-Margot, piano



**Emma Thomazeau**, née en 1999 en France, débute la harpe à l'âge de 6 ans dans la classe de Claire Le Fur à Saint Raphaël et poursuit son cursus avec Cécile Bontron Maudire au Conservatoire Régional de Cannes. Elle entre à 17 ans à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Letizia Belmondo et obtient, en juin 2019 son Bachelor puis en juin 2021 son Master de Pédagogie, récompensés tous deux avec la plus haute distinction. Elle est actuellement en première année de Master, section Soliste.

Depuis le début de ses études en Suisse, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux : les 1<sup>ers</sup> prix au 7th International Contest Felix Godefroid et au concours Français de la harpe à Limoges, le 3<sup>ème</sup> prix au 7th International Harp Contest « Suoni d'Arpa », et a été invitée au 11th USA International Harp Competition.

Passionnée par les nombreuses possibilités qu'offre le monde musical, elle s'investit dans des projets variés et souhaite développer de nombreuses autres facettes pour les années à venir.

Ainsi, elle se produit avec plusieurs orchestres dont le Jeune Orchestre International de Monte-Carlo et l'Orchestre Français des Jeunes en 2020, et est régulièrement invitée à jouer des récitals en Suisse et en France tant en soliste qu'en musique de chambre. Elle a aussi participé aux Journées Internationales de la Harpe dans la Caraïbe aux côtés de Sylvain Blassel.

Dans le but de partager sa passion, elle enseigne la harpe depuis 4 ans et a obtenu, en septembre 2021, le poste de professeure au Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera.