

DES MASTERS SUR LES ONDES

MERCREDI 9 FÉVRIER 2022, 19H00
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

L'AMOUR ET LES GENRES

Un éventail d'*Arie* amoureuses

Un projet proposé par Elisa Anna Maria van Mal

L'Amour ! Avec un grand A. Cliché, nian-nian ? Il a pourtant inspiré les plus grandes œuvres d'art. L'Illiade, La Pietà, Le Taj-Mahal, Le Lac des Cygnes, Der Kuss... Et le chant lyrique ne fait pas exception.

Dans ce programme, je souhaite partager quelques perles du répertoire. A travers la musique, nous peindrons tour à tour six personnages différents.

Quel fil peut-on tirer entre eux ? Et qu'est-ce que ces œuvres peuvent apporter comme éclairage sur les polémiques sociétales très actuelles que sont le genre, la sexualité et l'amour ?

Programme

1. **Antonio Vivaldi** (1678-1741), *Orlando furioso* (1727)
Aria di Orlando, Nel profondo cieco mondo
2. **Wolfgang Amadeus Mozart** (1762-1791), *Le Nozze di Figaro* (1786)
Aria di Cherubino, Voi che sapete
3. **Georges Bizet** (1838-1875), *Carmen* (1875)
Récit et air de Carmen, La Habanera
4. **Charles Gounod** (1818-1893), *Sapho* (1851)
Récit et air de Sapho, Ô ma lyre immortelle
5. **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787), *Orfeo ed Euridice* (1762)
Aria di Orfeo, Che faro senza Euridice
6. **Erik Satie** (1866-1925)
Valse, Je te veux (1903)

Interprètes

Elisa Anna Maria van Mal, chanteuse



Elisa Anna Maria van Mal commence sa formation musicale au Conservatoire de Musique de Lausanne en 2016, au sortir de l'obtention de sa Maturité gymnasiale au Gymnase de Burier. Elle entre en Pré-HEM dans la classe de Frédéric Gindraux qui l'accompagne jusqu'à l'accomplissement de son Bachelor, à la Haute Ecole de Musique à Lausanne. A la suite d'une Masterclass à la *Vocal Academy* de Gstaad avec Silvana Bazzoni Bartoli, elle participe en septembre 2020, à un échange au *Conservatorio Santa Cecilia di Roma*. Elle y étudie auprès la professeure Emanuela Salucci. Cet échange est rendu possible grâce à la bourse *Friedl Wald* qu'elle obtient la même année. A l'été 2021, Elisa participe à la Masterclass et au concert de clôture de Leontina Vaduva, organisés dans le cadre du Festival *ArtenetrA*, en France. Cette expérience lui permet d'intégrer, la même année, la classe de la cantatrice à l'HEMU, pour une première année de Master concert. En décembre 2021, elle a eu le privilège de participer à une Masterclass avec le célèbre chef d'orchestre John Fiore.

Cette jeune chanteuse explore actuellement sa passion pour le répertoire d'opéra français et italien. Sa connaissance des deux langues lui permet de partager au mieux le sens de la musique. Et la théâtralité propre à l'opéra lui fournit le terrain de jeu idéal pour développer son sens dramaturgique.

Kaoruko Nakagawa, pianiste

Jeune talent, Kaoruko Nakagawa remporte un prix pianistique au Festival *Villalago di Piediluco* en Italie. Formée au Japon, elle obtient son Baccalauréat + 4, en 2014. La même année, elle participe à la Masterclass *Euro Music Festival & Academy* avec Dina Yoffe. Elle achève ensuite sa licence en Musique et Art – Piano, en 2018, à l'Université des Arts de Tokyo (*Geidai*). Durant son parcours musical, elle étudie notamment le piano avec Yu Kakuno et Kikuko Ogura. Elle s'envole ensuite pour l'Europe, et intègre la Haute Ecole de Musique à Lausanne, dans la classe de Pascal Godart, pour un Master en Interprétation Musicale, orientation Concert. En 2019 et 2020, elle suit assidûment les Masterclass de son professeur, d'abord à l'Académie de Musique de Sion, puis à l'Académie du Grand Paris. Elle termine ce premier Master couronnée du Prix Spécial HEMU pour les deux récitals de piano et particulièrement pour l'interprétation de Rachmaninov (*Moments Musicaux*). Elle décide alors de poursuivre sa formation et entreprend un second Master en accompagnement à l'HEMU. Elle entre dans la classe des professeurs Béatrice Richoz, Marc Pantillon et Todd Camburn. Kaoruko a déjà amenée à se produire en concert dans les villes japonaises de Tokyo, Ehime et Hiroshima, ainsi qu'à plusieurs reprises à Lausanne, avec des orchestres comme le *Arca Sinfonia*.



Elle se distingue par son jeu pianistique extrêmement précis et propre, auquel se superpose un investissement émotionnel fort.