

DES MASTERS SUR LES ONDES

JEUDI 10 FÉVRIER 2022, 18H00

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

MOZART À L'ÉGLISE

Un projet proposé par **Katarina Ciric**.

Redécouvrez la musique d'église de Mozart !

Nous vous guiderons à travers ses douze majestueuses sonates « da chiesa » écrites entre 1772 et 1780. Grâce à la "précieuse simplicité et élégance" de la musique du compositeur autrichien, ces sonates fascineront tous ceux qui voudraient profiter de cette opportunité d'entendre ces œuvres si peu connues du répertoire classique.

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791), Sonates d'église

Sonates pour violons, violoncelles, contrebasse et orgue :
KV 67 et KV 69

Sonates pour violons, violoncelles, contrebasse et orgue :
KV 144, KV 212, KV 224, KV 244, KV 274, KV 328 et KV 336

Sonate KV 263 pour violons, violoncelles, contrebasse, orgue et trompettes

Sonate KV 278 pour violons, violoncelles, contrebasse, orgue, hautbois, trompettes et timbales

Sonate KV 329 pour violons, violoncelles, contrebasse, orgue, hautbois, cors, trompettes et timbales

Interprètes

Violons I : Simone Spadino-Pippa, Oleksandra Khmara, Annelie Ingrosso

Violons II : Francesco Venudo, Sebastian Ramirez, Simon Exbrayat

Violoncelles : Katarina Ciric, Tiphaine Lucas, Théo Heyman

Contrebasse : Arthur Popescu

Orgue : Alessandro Ratoci

Hautbois : Diogo Pinheiro, Ulysse Othenin

Trompettes : Joachim Favre, Pierre-Alexandre Marchand

Cors : Maxime Lambert, Valentin Monnier

Timbales : Julien De Balbine

Katarina Ciric est née à Toronto, au Canada, dans une famille de musiciens. Elle a étudié l'interprétation au violoncelle dans "L'académie des arts" à Novi Sad, en Serbie, dans la classe de Kalman Imre et étudie actuellement ses études de Master à "Haute École" de Musique de Lausanne, dans la classe de Xavier Phillips. Au cours de ses études, elle a suivi des masterclasses avec d'éminents violoncellistes tels que Konstantin Heidrich (Berlin), Reinhard Latzko (Vienne), Aleksei Kiseliou (Glasgow), Istvan Varga (Budapest), etc. Performer dans de nombreux orchestres internationaux elle a donné l'occasion de jouer sur des scènes importantes en Europe ainsi que de faire des tournées dans le monde entier. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés tels que Lior Shambadal, Kevin Griffiths et Ilmar Lapinsch.



Simone Spadino-Pippa a commencé l'étude du violon à l'âge de 3 ans avec son père Gabriele. En 2015, Simone a obtenu son Bachelor auprès du Conservatoire "C. G. da Venosa" de Potenza et en 2021 il obtient son Master de Concert à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne - Valais/ Wallis sous l'égide de Pavel Vernikov. Actuellement, il poursuit ses études dans la classe de Svetlana Makarova-Vernikov. Simone joue régulièrement en tant que soliste en Italie, Suisse, France, Espagne, Pologne, Émirats Arabes, Lituanie, Colorado et Texas. Il a partagé la scène avec importants

musiciens tels que Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Alina Komissarova, Vadim Brodski, Antonello Farulli, Robert Carter Austin, Conrad Van Alphen, Giovanni Rinaldi et il s'est produit, en tant que soliste avec Kaliningrad Symphony Orchestra, Kaunas City Symphony Orchestra, Magna Grecia Symphony Orchestra et il est soliste invité de Las Colinas Symphony Orchestra, Arlington Symphony Orchestra, Garland Symphony Orchestra and Colorado Chamber Orchestra et ses concerts ont été enregistrés et transmis par la Radio-Télévision Suisse (RTS), ARTE-Concert et la Radio Televisione Italiana (RAI). Il a participé à de nombreuses masterclasses avec V. Brodski, P. Berman, P. Vernikov, S. Makarova, I. Volochine, M. Quarta, L. Marzadori, S. Ashkenasi, J. J. Kantorow. Lauréat de bourses offertes par l'Accademia Internazionale "*Lorenzo Perosi*" de Biella, la Fondation "*Seltzer*" de Venise, Fondation "*Pro-Canale*" de Milano, l'Académie Internationale de Musique "*Tibor Varga*" de Sion, "*Saline Royale*" Academy. Simone joue un précieux violon fait par Lorenzo Storioni (Cremona, 1785) gentiment prêté par "*Florian Leonhard Fine Violins - London*".