

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

LITTLE MATCH GIRL PASSION

VOCALISTES DE L'HEMU
HEMU BRASS ENSEMBLE
SARA NOTARNICOLA, SOPRANO
JACQUES MAUGER, PRÉPARATION BRASS ENSEMBLE
NICOLAS FINK, DIRECTION

ÉGLISE DU COLLÈGE
SAINT-MICHEL, FRIBOURG
VENDREDI 19.11.2021
20:00

EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUES SACRÉES, FRIBOURG

ENTRÉE LIBRE
WWW.HEMU.CH

FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
MUSIQUES SACRÉES
FRIBOURG - SUISSE



Hes-so
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

LITTLE MATCH GIRL PASSION

Sous la direction du chef Nicolas Fink, les Vocalistes de l'HEMU accompagnés d'un ensemble de cuivres abordent, avec l'aisance qui leur est propre, le minimalisme de David Lang avec *Little Match Girl Passion* (2008) ainsi que les *Fanfares liturgiques* (1947) d'Henri Tomasi, un classique du compositeur rarement joué dans cette composition.

Tous les deux ans le Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg (FIMS) propose à l'HEMU une aventure contemporaine donnant lieu à deux coproductions. Les Vocalistes de l'HEMU se produisent en novembre 2021 lors de la soirée de clôture de l'atelier d'interprétation, puis en juillet 2022 dans le cadre du Festival.

Unter der Leitung des Dirigenten Nicolas Fink widmen sich die Vokalisten der HEMU, begleitet vom HEMU Blechbläserensemble, mit der ihnen eigenen Unbeschwertheit dem Werk *Little Match Girl Passion* von David Lang sowie Henri Tomasis *Fanfares liturgiques*, einem in dieser Zusammensetzung selten aufgeführten Klassiker des Komponisten.

Alle zwei Jahre bietet das Internationale Festival Geistlicher Musik (FIMS) der HEMU eine Entdeckungsreise mit zeitgenössischer Musik, welche in zwei Koproduktionen stattfindet. Im November 2021 werden die HEMU-Vokalistinnen bei der Preisverleihung des Kompositionswettbewerbs und im Juli 2022 während des Festivals auftreten.

DAVID LANG *Little Match Girl Passion*, 2008

HENRI TOMASI *Fanfares liturgiques*, 1947

VOCALISTES DE L'HEMU

HEMU BRASS ENSEMBLE

SARA NOTARNICOLA, SOPRANO

JACQUES MAUGER, PRÉPARATION HEMU BRASS ENSEMBLE

NICOLAS FINK, DIRECTION

DAVID LANG (1957-)

Prolifique et passionné, David Lang est un des compositeurs américains contemporains les plus joués. Ses œuvres souvent catégorisées de minimalistes explorent et mélangent les différents genres. Depuis plus de 30 ans, il navigue avec aisance de l'opéra aux installations sonores, du cinéma aux musiques de scène. David Lang enseigne la composition à Yale School of Music et à Oberlin Conservatory of Music, et il est cofondateur et codirecteur artistique du festival de musique new-yorkais « Bang on a Can ».

Dans *Little Match Girl Passion - Passion de la Petite fille aux allumettes*, David Lang associe le fameux conte d'Andersen à des extraits des Évangiles et du livret de la Passion selon saint Matthieu de Jean-Sébastien Bach. En résulte, une forme très contemporaine de passion, dans laquelle le fil conducteur n'est autre que la force de l'espoir dans la souffrance. *Little Match Girl Passion* fut récompensé par le Prix Pulitzer de musique en 2008.

www.davidlangmusic.com

David Lang ist einer der meistgespielten, zeitgenössischen amerikanischen Komponisten. Er ist produktiv und leidenschaftlich. Seine oft als minimalistisch eingestuftten Werke erkunden und vermischen verschiedene Genres. Seit über 30 Jahren bewegt er sich mit einer Selbstverständlichkeit zwischen Oper und Klanginstallation, von der Film- zur Bühnenmusik. David Lang lehrt Komposition an der Yale School of Music und am Oberlin Conservatory of Music in Oberlin. Er ist Mitbegründer und künstlerischer Leiter des New Yorker Musikfestivals « Bang on a Can ».

In *Little Match Girl Passion* kombiniert David Lang, das berühmte Märchen *Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern* von Hans Christian Andersen, mit Auszügen aus den Evangelien und dem Libretto von Johann Sebastian Bachs Matthäusp passion. Das Ergebnis ist eine sehr zeitgemässe Form der Passion, deren roter Faden die Kraft der Hoffnung im Leiden ist. *Little Match Girl Passion* wurde 2008 mit dem Pulitzer-Preis für Musik ausgezeichnet.

www.davidlangmusic.com

HENRI TOMASI (1901-1971)

Cette année 2021, marque le 50^e anniversaire de la mort et le 120^e anniversaire de la naissance du compositeur et chef d'orchestre français. La musique d'Henri Tomasi est celle d'un grand compositeur lyrique contemporain. Interprétée par les plus prestigieux solistes et chefs d'orchestre, elle jouit d'une audience internationale. Chant du monde, mysticisme, révolte, imprègnent ses œuvres démontrant l'intérêt constant du compositeur corse pour la musique religieuse médiévale.

Henri Tomasi a écrit les *Fanfares liturgiques*, titrées à l'origine *Fanfares concertantes*, dans le cadre de son opéra dramatique *Don Juan de Mañara* pour évoquer la Passion du Christ ; elles ont été créés en concert en 1947 à Monte Carlo, où Tomasi venait de devenir chef d'orchestre. Les musiciennes et musiciens de l'HEMU interprètent à cette occasion les fanfares dans leur version plus rare, avec une soprano et un chœur dans la finale, où les cuivres révèlent tout leur éclat, mais aussi leur ferveur et leur enchantement.

www.henri-tomasi.fr

Im 2021. jähren sich der Todestag des französischen Komponisten und Dirigenten zum 50. und der Geburtstag zum 120. mal. Die Musik von Henri Tomasi ist die eines grossen zeitgenössischen Opernkomponisten. Es wird von den renommiertesten Solisten und Dirigenten aufgeführt und erfreut sich eines internationalen Publikums. Lieder der Welt, Mystik und Revolte durchdringen seine Werke und zeigen das ständige Interesse des korsischen Komponisten an der religiösen Musik des Mittelalters.

Henri Tomasi schrieb die *Fanfares liturgiques*, die ursprünglich den Titel *Fanfares concertantes* trugen, als Teil seiner dramatischen Oper *Don Juan de Mañara*, um die Passion Christi darzustellen; sie wurden 1947 in Monte Carlo, wo Tomasi gerade Dirigent geworden war, uraufgeführt. Am Konzert führen die Musiker der HEMU die *Fanfares liturgiques* in ihrer selteneren Version auf, mit einem Sopran und einem Chor im Finale, in dem die Blechbläser ihre ganze Brillanz, aber auch ihre Leidenschaft und ihren Zauber entfalten.

www.henri-tomasi.fr