

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

**DES MASTERS  
SUR LES ONDES  
CONCERTS EN PUBLIC  
ET EN DIRECT SUR  
RTS-ESPACE 2**

DES ÉTUDIANT.ES EN MASTER HEMU - CLASSIQUE  
FONT L'EXPÉRIENCE DU CONCERT ET DE L'INTERVIEW RADIO

**UTOPIA 1, GROTTÉ 2, LAUSANNE  
DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2023  
18:00 - 20:00**

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)  
[WWW.ESPACE2.CH](http://WWW.ESPACE2.CH)

# DES MASTERS SUR LES ONDES

## LU 30.01 **SLIDE COLLECTIVE** – Identité(s) 18:00 **Un projet de Victor Decamp**

Un ensemble de trombones à la grande diversité culturelle et esthétique, qui exploite les possibilités expressives incroyables de cet instrument. Du lyrisme au groove, de la musique contemporaine au jazz, ces jeunes musiciens talentueux sont rassemblés autour de l'identité même du trombone, la polyvalence, l'expressivité et l'éclectisme.

Au programme : Compositions de Victor Decamp  
**Victor Decamp, Antoine Destéphany, Franko Casanova, Julian Ardila, Lee Man Tsung, Benjámín Szilágyi, trombone | Mathieu Saa Tejada, tuba**

## 19:00 **LES TABLEAUX D'UN ACCORDÉON** – Le romantisme sur la boîte à boutons **Un projet de Gabriel Olivaux**

Connu pour sa présence au bal musette depuis bien longtemps, l'accordéon s'y est fait une solide réputation de fêtard. Pour autant ses capacités ne s'arrêtent pas là, et en véritable caméléon il se prête tout autant à la création contemporaine qu'à la transcription des grandes œuvres du répertoire classique. Défenseur de cette légitimité, Gabriel utilise vos oreilles en tant que canevas et vous dévoile toutes les couleurs de son instrument en dessinant sur vos tympans *les Tableaux d'une exposition* comme vous ne les connaissiez pas. Venez donc (re)découvrir cette œuvre et l'accordéon !

Au programme : Modeste Moussorgski  
**Gabriel Olivaux, accordéon**

## MA 31.01 **UN NOUVEAU REGARD SUR LE RÉPERTOIRE DE L'ALTO** 18:00 **Focus sur son répertoire britannique du XX<sup>e</sup> siècle** **Un projet d'Héloïse Houzé**

Si vous deviez définir l'alto, à quoi penseriez-vous ? Si l'on vous demandait de citer des pièces pour alto, le pourriez-vous ? Celles qui viennent à l'esprit sont généralement toujours les mêmes. Voulez-vous découvrir le répertoire de l'alto au-delà de Stamitz, Walton, Bartok ou Hindemith ? Nous nous ferons un plaisir de vous faire découvrir des pièces peu jouées, autour de « l'alto anglais » du XX<sup>e</sup> siècle, mettant particulièrement le son de cet instrument en valeur.

Au programme : Rebecca Clarke, Franck Bridge  
**Héloïse Houzé, alto | Virgile Roche, piano**

## 19:00 **TALE AS OLD AS TIME** – Conter et raconter avec le répertoire lyrique **Un projet de Raphaëlle Mignot**

Les histoires et les contes par lesquels nous sommes bercés depuis notre plus tendre enfance sont certainement universels et ont traversé les âges, les pays. Dans ce récital, nous allons découvrir différents univers vocaux, musicaux et linguistiques. Tous nous racontent des facettes des sentiments humains : l'amour, la solitude, la peur, la colère ou le rire...

Au programme : Jules Massenet, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Enrique Granados, Samuel Barber, Stephen Sondheim, Irving Berlin  
**Raphaëlle Mignot, soprano | Vitor Zendron da Cunha, piano**

## ME 01.02 L'HARMONIE DES MOTS ISOLÉS

18:00 Le langage et la musique à travers les peuples finno-ougriens et basques

### Un projet d'Éloïse Fagalde

La musique, langue universelle et seule mère pour des langues orphelines. Les liens intimes entre les langues germaniques, slaves ou latines encouragent des identités à la fois personnelles et analogiques. A travers les peuples finno-ougriens et le peuple basque, nous pouvons étudier la relation entre la musique et le langage. Comment une population avec un langage isolé a développé son identité culturelle et musicale ? Il est intéressant d'observer la place tenue par la musique dans ces sociétés, analyser les différentes assimilations pour nous permettre d'assumer une corrélation entre la langue et la musique dans le développement d'une culture. Un voyage autour de la Finlande, la Hongrie, la Lettonie et le Pays Basque.

Au programme : Zoltán Kodály, Pēteris Vasks, Kaija Saariaho, Gabriel Erkoreka  
Sebastián Ramírez Cordero, violon | Madalin Noël, alto | Éloïse Fagalde, violoncelle  
Jessica Walgenwitz, flûte traversière | Sylvain Bodet, clarinette | Cléa Bahous, piano  
Gabriel Philippon, direction

## 19:00 LIBRE ET FIDÈLE AVEC MA HARPE

Triple, à pédales, avec archet: les métamorphoses de mon instrument

### Un projet d'Elèna Vallebona

Un instrument, la harpe, quatre sonorités inattendues. Quand elle est triple et baroque, elle est petite et délicate, quand elle a des pédales, les doigts peuvent se mouvoir librement sur les cordes pour imiter l'eau qui coule ou les oiseaux qui chantent, quand c'est un archet qui touche ses cordes, elle ressemble à une viole de gambe, quand elle joue en compagnie d'un hautbois, elle se transforme encore une fois. Le public est ici invité à découvrir ces différents visages de la harpe.

Au programme : Marcel Tournier, Jean-Philippe Rameau, Carl Philipp Emanuel Bach, Francesco Lambardo, Heinz Holliger  
Elèna Vallebona, harpe | Moana-Nui Pea, hautbois

## JE 02.02 ITALIENNE - Balade sur des chemins de traverse en Italie

18:00 Un projet de Sara Notarnicola

Avec *Italienne*, Sara Notarnicola propose un récital comme un périple dans de grandes villes historiques d'Italie mais en empruntant les passages secrets désertés par les touristes, ceux qui regorgent de trésors cachés. Les compositeurs sont les villes, les airs choisis : les chemins de traverse. Elle désire ainsi partager un portrait inhabituel et sensible de ce pays, tisser des liens entre les musiciens qui ont écrit son histoire, faire se rencontrer la chaleur de l'Italie populaire de ses racines et la France, son pays natal.

Au programme : Giuseppe Verdi, Geminiano Giacomelli, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Gaspare Spontini, Arrigo Boito, Massimiliano Morabito  
Sara Notarnicola, soprano | Marie-Cécile Bertheau, piano

## 19:00 COULEURS DE L'EST

### Un projet de Tiphaine Lucas

En l'année charnière 1914, le compositeur hongrois Zoltán Kodály achève son duo pour violon et violoncelle. Inspiré des musiques de son pays et des sonorités des mélodies populaires, ce duo est emblématique du mélange entre musique savante et traditionnelle. Sous les archets de Justina La Cour au violon et Tiphaine Lucas au violoncelle, il vous transportera jusqu'au plus profond des campagnes de Transylvanie par ses mélodies atemporelles et ses sonorités inédites.

Au programme : Zoltán Kodály  
Justina La Cour, violon | Tiphaine Lucas, violoncelle

**VE 03.02** **RUGÂ – Un rouge passionné**  
18:00 **Un projet de Marie Gaignard**

Le rouge est en Occident la première couleur que l'homme ait maîtrisé. Marque de puissance, de force, d'honneur, d'amour et de passion, elle parle à chacun de nous et nous transporte dans différents univers. À travers cette nuance, cette musique du vingtième siècle nous raconte des histoires de vie et nous ramène à nos émotions les plus puissantes. Vibrez au son de l'accordéon et du chant autour d'un programme riche et varié, qui permet de voyager à travers les styles classiques, jazz et modernes.

Au programme : Édith Piaf, Reynaldo Hahn, Mongo Santamaria, Ulf Wakenius, Jacques Brel, Astor Piazzolla, Michel Legrand  
**Marie Gaignard, soprano | Laure-Lyne Richard, accordéon**

19:00 **LE ROMANTISME À SON APOGÉE: LA SONATE DE LISZT**

Concrétisation d'un parcours atypique

**Un projet de Philippe Frelon**

La sonate de Franz Liszt constitue sans aucun doute une des plus grandes œuvres du compositeur. En un seul vaste mouvement de trente minutes, cette sonate a fasciné des générations de musiciens par l'originalité de sa construction, le climat émotionnel extrêmement varié, ainsi que la dimension spirituelle voire mystique qu'elle représente. Nul ne peut rester indifférent face à ce chef d'œuvre à la fois divin et méphistophélique, et tout pianiste rêve un jour de la jouer.

Au programme : Franz Liszt  
**Philippe Frelon, piano**