

50<sup>cs</sup>  
CHORALE FOLIES

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG



# HORIZONS CHIMÉRIQUES DE LA GRANDE GUERRE AUX ANNÉES FOLLES

UN PROJET DE

**MARTIN JOLLET**, PIANO, PRIX FRITZ BACH 2020

BRIGITTE BALLEYS, RÉCITANTE, MEZZO SOPRANO

ÉLÉONORE GAGEY, MEZZO SOPRANO

THÉODORE MONNET, ACCORDÉON

MAËL THIERRY, CIRCASSIEN

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

**BCV CONCERT HALL - FLON**

**SAMEDI 18.02.2023**

**17:00**

ENTRÉE LIBRE  
[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

BCV

Hes·so

# HORIZONS CHIMÉRIQUES DE LA GRANDE GUERRE AUX ANNÉES FOLLES

**Théodore est un soldat français âgé d'une vingtaine d'années lorsqu'il est envoyé au front à Verdun pour défendre son pays. Il y vivra une expérience traumatisante qui le changera à jamais. Après un hommage dédié à ses frères de sang tombés au combat, la paix de 1918 est enfin signée et Théodore vit dans le Paris des années folles où cohabitent danses et événements burlesques.**

Lauréat du Prix Fritz Bach décerné par l'HEMU, le pianiste Martin Jollet imagine un spectacle musical à la fois historique et festif. Racontée par la chanteuse Brigitte Balleys, l'histoire du soldat Théodore embarque les spectateurs dans un voyage illustré par la musique de cette époque. Alors que la première partie de cette fiction musicale fait appel à des émotions tristes et profondes, la seconde laisse place à la joie et au sourire évoqués par l'ambiance burlesque et dansante de cette période florissante.

Passionné par la richesse et l'impertinence de ce répertoire de l'entre-deux-guerres, Martin Jollet convoque sur scène la parole et le cirque pour accentuer les traits des sublimes créations musicales nées en ce temps-là. Le public pourra alors découvrir des chefs d'œuvres méconnus ou se remémorer de célèbres mélodies qui font désormais partie de notre patrimoine.

Création artistique et textes de Martin Jollet



# MARTIN JOLLET

## PIANO & CRÉATION ARTISTIQUE

Diplômé en 2020 d'un double Master de concert et de performance réalisés auprès de Christian Favre à l'HEMU puis de Claudio Martinez Mehner à la Musik Akademie de Bâle, Martin Jollet a eu l'opportunité de travailler avec Steven Isserlis, Renaud Capuçon, François Salque, William Blank ou Abdel-Rahman el Bacha qui le décrit comme un « grand poète ». En parallèle, il multiplie les concerts en soliste et en musique de chambre. Il est invité à de nombreux festivals et se produit dans des salles telles que Musikverein Wien, Herkulessaal München, KKL Luzern, Salle Métropole Lausanne ou Babylon Berlin. Lauréat du Prix Fritz Bach 2020, du concours Orpheus 2022 et l'un des huit européens à être sélectionné au Concours de Genève 2022, il est également soutenu par Rahn Kulturfonds. Depuis 2020, Martin Jollet est par ailleurs assistant à la direction artistique du Lavaux Classic.

*Lors du Palmarès 2020 de l'HEMU, le pianiste Martin Jollet reçoit le **Prix Fritz Bach** qui couronne son brillant parcours étudiant et valorise sa vive implication dans l'institution en tant que président de l'Association des étudiants. Sous forme de carte blanche favorisant l'autonomie et la créativité, cette distinction offre la possibilité à son titulaire d'imaginer et de concevoir entièrement un spectacle dans le cadre de l'une des saisons de concert de l'HEMU.*

# BRIGITTE BALLEYS

## CHANT & RÉCIT

Brigitte Balleys chante à Berlin, Amsterdam, Milan, Vienne, New-York ou Tokyo un répertoire très vaste allant de *Didon* d'Henri Desmarest à la Waldtaube de Schönberg, avec des chefs comme Claudio Abbado, Charles Dutoit, Jesús López Cobos, Vladimir Ashkenazy ou Fabio Luisi, Georges Prêtre, Serge Baudo. À l'opéra, la mezzo soprano est tour à tour Octavian (*Der Rosenkavalier*), Idamante (*Idomeneo*), Dorabella (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Nerone et Ottavia (*Couronnement de Poppée*), Charlotte (*Werther*) et Pénélope (*Retour d'Ulysse*). Ses enregistrements sont nombreux, Le Cornet de Frank Martin, La Canzone dei Ricordi de Martucci, des mélodies de Honegger et de Chausson. Parallèlement à ses activités de concertiste, Brigitte Balleys enseigne à l'HEMU.

[www.brigitte-balleys.ch](http://www.brigitte-balleys.ch)

# ÉLÉONORE GAGEY

## CHANT

Eléonore Gagey a obtenu en 2020 son Master de concert à l'HEMU, où elle a étudié avec Hiroko Kawamichi et Brigitte Balleys. Elle obtient le 3e prix Opéra du concours de Marmande. Récemment, elle a chanté les rôles de Cherubin (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Saint-Etienne, de Carmen (*Carmen, Reine du cirque*) à l'Opéra d'Avignon, de Cillene (*Le Amazzoni nell'isola fortunata* de C. Pallavicino, dir. C. Rousset) à Postdam et à Beaune avec les Talens lyriques et de Rosine (*Le barbier de Séville*) avec la Fabrique Opéra. Parmi ses projets, les rôles de Clotilde (*Norma*) à l'Opéra de Lausanne, Donna Elvira (*Don Giovanni*) avec La Fabrique Opéra, alto solo (*Requiem* de Verdi) à Morges, et Aristeo (*L'Orfeo* de A. Sartorio, dir. P. Jaroussky) en tournée la saison prochaine. Elle se produit également régulièrement en récital avec Martin Jollet. Eléonore Gagey est lauréate de la Fondation Royaumont.

# THÉODORE MONNET

## ACCORDÉON

Théodore Monnet est diplômé d'un Bachelor d'accordéon obtenu auprès de Stéphane Chapuis, puis de Fanny Vicens à l'HEMU en 2022. Il étudie actuellement à l'université des Arts de Zurich (ZHdK) en Master de concert. En mai 2015, il remporte le 1er prix de sa catégorie au concours suisse d'accordéon et, en octobre 2017, il se distingue à nouveau par une première place au Trophée Mondial de l'accordéon. Théodore Monnet se produit régulièrement en concert en solo ou avec différentes formations en musique classique, jazz manouche, variété concertante, folklore et tango.

# MAËL THIERRY

## CIRQUE

Baigné par le monde du cirque depuis toujours, Maël Thierry s'est formé en France Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec mât chinois pour spécialité principale. Le mât est aujourd'hui pour lui son lieu d'émancipation. Il aime le lien que cet agrès crée entre l'air et la terre, le rapport entre l'horizontalité et la verticalité, pouvoir s'élever et défier la gravité. Il débute son parcours en tant qu'auteur interprète avec les spectacles *Quiproquo* et *Espace TORO* de la compagnie Charge Maximale de Rupture. Il rejoint ensuite, en tant que remplaçant, l'équipe du spectacle *Esquive* de Gaëtan Levêque et celle de la compagnie Cirque Entre Nous. Récemment, Maël Thierry participe à la création *Face au Mur* de la compagnie Hors Surface.