



LES NOCES
IGOR STRAVINSKY
PROGRAMME

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2022
20:00

AULA MAGNA DE L'UNIVERSITÉ
FRIBOURG

VOCALISTES ET INSTRUMENTISTES DE L'HEMU
DANIEL REUSS, DIRECTION MUSICALE

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
WWW.HEMU.CH

LES NOCES (1923)

IGOR STRAVINSKY

À l'occasion du centenaire de la création de l'œuvre de Stravinsky, les Vocalistes et Instrumentistes de l'HEMU, dirigés par le chef Daniel Reuss, proposent une nouvelle interprétation originale de cette œuvre toujours fascinante par sa modernité.

Relatant un mariage paysan, *Les Noces* se composent d'une suite de poèmes populaires russes disposés en deux parties. La première comporte trois tableaux, comme les trois temps d'une fête à la fois populaire et religieuse : la future mariée sur son char, puis le marié monté sur le sien, et enfin le couple réuni sur un char, entouré de leur amis et parents, tous vêtus d'habits éclatants. La fête du repas de noces constitue la seconde partie.

En 1914, lors d'un dernier voyage à Kiev, Stravinsky collecte des mélodies populaires dont il espère tirer une partition vive et originale. Commencée à Clarens en 1914, la première version de la partition est achevée à Morges en 1917 et subira jusqu'en 1923 de nombreuses transformations instrumentales pour arriver à une combinaison sonore inédites de quatre pianos, un chœur et six percussionnistes qui a pour principale fonction de soutenir les voix de quatre solistes. C'est avec les Ballets Russes à Paris, en juin 1923, que *Les Noces* voient le jour sous la direction musicale du suisse Ernest Ansermet.

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Le compositeur russe émigré en Suisse durant la Première Guerre mondiale peut être considéré comme l'inventeur de la modernité en musique. Cinquante ans après sa mort, il reste l'un des artistes les plus influents du XX^e siècle. Durant son séjour en Suisse, il se lie d'amitié avec le chef d'orchestre Ernest Ansermet et l'écrivain Charles Ferdinand Ramuz. Interprète de Stravinsky et auteur de nombreux textes sur sa musique, Ansermet devint un fervent défenseur du compositeur.

DISTRIBUTION

Daniel Reuss, direction musicale
Vocalistes et Instrumentistes de l'HEMU

À VOIR ÉGALEMENT

Dimanche 2 juillet 2023 - Théâtre du Jorat

Les Noces de Stravinsky

Scènes chorégraphiques avec chant et musique

Musicien·nes de l'HEMU et danseur·euses de La Manufacture

Informations & billetterie : www.theatredujorat.ch

PROGRAMME

CHARLES FERDINAND RAMUZ, LE PETIT VILLAGE (1903)

Charles Sudan, récitant

IGOR STRAVINSKY, QUATRE CHANTS RUSSES (1918-1919)

Traduction Charles Ferdinand Ramuz, chanté en français

1. Selezén (Canard)
2. Zapevnaya (Chanson pour compter)
3. Podblyudnaya (Le moineau est assis)
4. Sektantskaya (Chant dissident)

Natsumi Tayama, soprano | Jean Hiron, piano

IGOR STRAVINSKY, PASTORALE (1907)

Eudoxie Mottironi, mezzo-soprano | Alice Businaro, piano

IGOR STRAVINSKY, PASTUSHKA (THE FAUN AND THE SHEPHERDESS) OP. 2 (1906)

Poésies de Pushkin (1799-1837)

1. Pastushka (The Shepherdess)
2. Favn (The Faun)
3. Reka (The River)

(Œuvre composée par Stravinsky pour sa femme avant leur mariage, version avec piano)

Eline Kretchkoff, soprano | Daria Korotkova, piano

IGOR STRAVINSKY, ROSYANKA KHLYSTOVSKAYA (SONG OF THE KHLYST SECT)

Tiré de "Dva Romansky (deux Mélodies), op. 6" (1907-8)

Elise Gueroult, mezzo-soprano | Clément Huber, piano

IGOR STRAVINSKY, LES NOCES (1923)

Scènes chorégraphiques russes avec chant et musique

Fiona Fauchois soprano | Vibe Rouvet soprano | Ludmila Schwartzwalder, alto

Maxence Billiemaz, ténor | Simon Ruffieux, basse

Vocalistes de l'HEMU | Daria Korotkova, piano 1 | Alice Businaro, piano 2

Clément Huber, piano 3 | Jean Hiron, piano 4 | Samuel Eric Gogniat, percussions

Cyrille Jacquemettaz, percussions | Klara Anna Sawosko, percussions

Axel Maurer, percussions | Yun-Han Lee, percussions | Elise Chi Man Liu, percussions

DANIEL REUSS, DIRECTION MUSICALE

Daniel Reuss (né en 1961) a étudié avec Barend Schuurman au Conservatoire de Rotterdam. En 1990, il devient directeur de Cappella Amsterdam, qu'il transforme en un ensemble professionnel à plein temps qui est aujourd'hui l'un des plus demandés aux Pays-Bas.

De 2008 à 2013, il a été directeur artistique/chef d'orchestre du Chœur de chambre philharmonique d'Estonie. En 2010, il a été nommé pour un Grammy « meilleure performance chorale » pour le CD qu'il a réalisé avec les deux chœurs ensemble (Frank Martins Golgotha).

De 2003 à 2006, il a été chef d'orchestre principal du RIAS Kammerchor à Berlin, avec lequel il a enregistré plusieurs CD à succès. Leur CD avec des œuvres de Martin et Messiaen (publié par Harmonia Mundi) a remporté à la fois le « Diapason d'or de l'année 2004 » et le « Preis der Deutschen Schallplattenkritik ». *Les Nocés, Le vin Herbé* et Händels Solomon du CD ont également été acclamés par la critique. À l'été 2006, à l'invitation de Pierre Boulez, Daniel Reuss a enseigné et dirigé l'Académie du Festival de Lucerne. En 2007, Reuss fait ses débuts à l'English National Opera, avec *Agrippina* de Händel. En 2008, il dirige à De Munt/La Monnaie à Bruxelles, la production *Dido & Aeneas* de la metteuse en scène Sasha Waltz.

De 2008 à 2013, il a été directeur artistique/chef d'orchestre du Chœur de chambre philharmonique d'Estonie. En 2010, il a été nommé avec l'Orchestre philharmonique d'Estonie avec Cappella Amsterdam pour un Grammy de la meilleure performance chorale pour l'enregistrement du Golgotha de Martin (harmonia mundi). Les deux chœurs ont également travaillé ensemble sur un enregistrement de Stabat Mater et Sept Répons de Ténèbres (Francis Poulenc), sorti en 2014 chez Harmonia Mundi.

En 2014, sort le CD *Warum*, œuvres chorales de Brahms chantées par Cappella Amsterdam qui remporte le Preis der deutschen Schallplattenkritik 2015.

Daniel Reuss a été invité à diriger des ensembles de chambre et des orchestres dans toute l'Europe. Parmi ceux-ci, on peut citer l'Akademie für Alte Musik Berlin, la MusikFabrik, le Scharoun Ensemble et le Radio Chamber Philharmonic. Depuis 2015, Daniel Reuss est le chef principal de l'Ensemble Vocal Lausanne.

Il est lauréat du ruban d'honneur (Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw) 2016.

www.danielreuss.com

COLLECTE

Collecte réalisée en faveur de l'Association Norbert Moret dont le but est de soutenir les étudiant-es professionne-les qui se trouvent en situation financière difficile. Merci pour votre aide.