

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG



HEMU
FRIBOURG-FREIBURG
EN FÊTE!

SAMEDI 8 OCTOBRE 2022
AULA DU COLLÈGE DE GAMBACH

PROGRAMME

WWW.HEMU.CH

HEMU – FRIBOURG-FREIBURG EN FÊTE !

Le 8 octobre 2022, l'HEMU – Fribourg-Freiburg fête sa singularité en conviant la diversité ! Lancé il y a dix ans, le département cuivres de l'HEMU compte aujourd'hui 37 étudiant.es et se fait remarquer par son investissement dans la vie culturelle fribourgeoise. Depuis la rentrée 2020, son corps professoral est complété par le trompettiste Marc-Olivier Broillet, le corniste Jacques Deleplancque et le tubiste Daniel Schädeli.

Ces nouvelles arrivées renforcent le dynamisme du département et marquent aussi le départ du trompettiste Jean-François Michel et du tubiste Guy Michel après 36 et respectivement 35 années d'activité. Le pianiste Ricardo Castro quittera également l'HEMU après 30 ans d'enseignement. Grâce à leur engagement, ces artistes incontournables ont participé à la belle expansion de l'HEMU – Fribourg-Freiburg. Cette rentrée académique est une occasion en or pour réunir ces six personnalités !

PROGRAMME

18H00

HEMU WIND ORCHESTRA

 Pierre-Stéphane Meugé, direction | Étudiant-es de l'HEMU

Igor Stravinsky *Chant des bateliers du Volga*

Claude Debussy "*Le concile des faux dieux*", fanfare extraite du *Martyre de Saint Sébastien*

Bela Bartok *Homage à Debussy op. 20 n° 7* (orchestration P.-S. Meugé)

Igor Stravinsky *Symphonies d'instruments à vent à la mémoire de Claude Debussy*

Paul Hindemith *Symphonie en Si b (1951)*

entracte 25'

DÈS 19H15

CONCERT DES PROFESSEURS

Ricardo Castro, piano

Frédéric Chopin *3 Nocturnes Op. 9*

Jean-François Michel, trompette | Marc-Olivier Broillet, trompette

Jacques Deleplancque, cor | Jacques Mauger, trombone | Guy Michel, tuba

Daniel Schädeli, tuba 

Jean-François Michel *Start!*

Hans-Leo Hasster *2 danses : Intrada | Rigaudon*

Enrique Crespo *Suite sud-américaine : Ragtime | Bossa nova | Son de Mexico*

Jean-François Michel *Trois pastels sur la Belle Epoque : Dans la rue | Le flirt | Le cabaret*

HEMU JAZZ ORCHESTRA

 Jean-François Baud, trompette et direction artistique | Antoine Cellier, vibraphone

Gabriel DeLoffre, batterie | Antoine Destéphany, trombone

Mâté Drippey, saxophone ténor | Pablo Klopfenstein, piano | Yves Marcotte, contrebasse

A Tribute To The Jazz Messengers

RICARDO CASTRO, PIANO

Né à Vitória da Conquista, petite ville du Nordeste brésilien, il commence à jouer du piano dès l'âge de trois ans. A cinq ans, il entre à l'École de Musique et des Arts de l'Université de Bahia et trois ans plus tard fait ses débuts en donnant des récitals. A dix ans, Ricardo Castro joue en soliste le Concerto pour piano en ré majeur de Haydn. Plusieurs concerts avec orchestre et prix nationaux suivent immédiatement.

En 1984, il part en Europe étudier le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de Musique de Genève, avec Maria Tipo et Arpad Gerecz, respectivement. Il est également élève de Dominique Merlet à Paris. Premier Prix du Concours Rahn en 1985 et du Concours Josef Pembaur en 1986, Castro est diplômé du Conservatoire de Genève en 1987 et reçoit le Premier Prix de virtuosité avec distinction et félicitations du jury. La même année il devient vainqueur ex-aequo du Concours International de l'ARD de Munich et en 1988 obtient le 3^e Prix au Concours Géza Anda. En 1993, il reçoit le Premier Prix du Concours International de Piano de Leeds, devenant depuis l'unique vainqueur sud-américain.

En 2003, il crée un duo de piano avec Maria João Pires. Ils donnent une série de récitals dans les plus grandes salles européennes et publient un CD avec des œuvres de Schubert chez Deutsche Grammophon. Plusieurs autres CD sont enregistrés par Ricardo Castro chez BMG/Arte Nova, en récital ou avec orchestre.

Comme soliste il s'est produit avec des orchestres tels que le Gewandhaus de Leipzig, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la BBC, le London Philharmonic, l'Academy of St Martin in the Fields, le Tokyo Philharmonic ou celui du Mozarteum de Salzbourg. Il joue et dirige dans les plus prestigieuses salles de concert, dont le Barbican Centre et Queen Elizabeth Hall, à Londres, Santa Cecilia à Rome, Philharmonie de Paris ou Concertgebouw d'Amsterdam. Parmi ses partenaires, nous trouvons Sir Simon Rattle, Midori, Leif Segerstam, Martha Argerich, Antonio Meneses, Yakov Kreizberg, Kazimierz Kord, Jean- Yves Thibaudet, Maria João Pires et Shlomo Mintz.

En 2007, Ricardo Castro, invité par le gouvernement de l'État de Bahia, crée NEOJIBA (Centres d'Orchestres de Jeunes et d'Enfants de l'État de Bahia), un programme pionnier au Brésil. Il assume la direction générale de ce programme qu'en 2020 accueille environ 6000 jeunes et enfants dans tout l'État de Bahia. Avec le principal orchestre du programme, l'Orchestre NEOJIBA, Ricardo Castro a déjà réalisé sept tournées internationales, avec des concerts dans des salles de concert parmi les plus importantes du monde.

En 2013, Ricardo Castro devient le premier Brésilien à recevoir le titre de Membre Honoraire de la Royal Philharmonic Society, figurant parmi les plus grands noms de la musique occidentale. Très engagé dans les causes sociales, Ricardo Castro consacre depuis plusieurs années une bonne partie de son temps à des activités éducatives. Il est le directeur fondateur de l'Orchestre NEOJIBA et professeur de classes supérieures de piano à l'HEMU – Haute École de Musique et à la HEM – Genève, ainsi qu'à la Scuola di Musica di Fiesole, en Italie.

JEAN-FRANÇOIS MICHEL, TROMPETTE

Jean-François Michel, né en 1957 dans une famille musicienne, a fait ses études musicales au Conservatoire de Fribourg (Suisse) de 1965 à 1976. Médaille de bronze au Concours International d'exécution musicale de Genève en 1975, il débute un an plus tard comme trompettiste solo à l'Orchestre Philharmonique de Munich (Allemagne), poste qu'il occupe jusqu'en 1986, date à laquelle il est nommé professeur au Conservatoire de Fribourg, où il enseigne toujours avec succès dans le cadre professionnel de l'HEMU – Fribourg. Il joue en soliste, pratique la musique de chambre et donne des cours de maître dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine.

Le succès de ses oeuvres, jouées et enregistrées sur tous les continents, a progressivement donné la priorité à ses activités de compositeur. Sa veine artistique et son authenticité expressive se révèlent à travers la richesse de son catalogue d'oeuvres qui s'étend avec aisance du style contemporain au plus populaire, complété par une production à vocation pédagogique stimulante pour les étudiants.

Jean-François Michel a composé de nombreuses pièces pour des solistes ou des ensembles réputés ainsi que pour des concours internationaux (entre autres Porcia, Italie; Genève, Suisse; Markneukirchen, Allemagne).

MARC-OLIVIER BROILLET, TROMPETTE

Elève dans la classe de Jean-François Michel au Conservatoire de Fribourg, Marc-Olivier Broillet obtient son diplôme d'enseignement de la trompette en 1998. Il poursuit sa formation musicale auprès d'Anthony Plog à la "Hochschule für Musik" de Freiburg im Breisgau où il obtient en 2003 un diplôme de soliste. Il se distingue également dans de nombreux concours. Il remporte le 1^{er} Prix au concours suisse d'instruments à vent à Langenthal en 1994 et au concours suisse d'exécution musicale à Riddes en 1998, et se qualifie pour la demi-finale du Concours International de Trompette " Maurice André " à Paris en 1997.

Trompette solo de l'Orchestre Philharmonique Suisse pour la tournée de concerts en 2000-2001, Marc-Olivier Broillet est premier trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2001.

Il collabore avec des chefs de renommée mondiale (Christian Zacharias, Neeme Jaarvi, Bertrand De Billy, Simone Young, Sir Neville Marriner, Hannu Lintu, Joshua Weilerstein, Heinz Holliger, Jukka Pekka Saraste, Ton Koopman) et se produit régulièrement en soliste, accompagné par l'OCL, à Lausanne et à l'étranger (Festival de la Roque d'Anthéron, Festival Enescu de Bucarest).

Parallèlement, il dirige la Société de musique la " Lyre paroissiale " de La Roche et occupe le poste de professeur de trompette au Conservatoire de Fribourg, et enseigne à l'HEMU – Fribourg depuis 2020.

JACQUES DELEPLANCQUE, COR

Après des études entreprises à l'âge de 7 ans sous la houlette de Paul Cantin, Jacques Deleplancque s'affirme comme l'un des cornistes les plus talentueux du cor moderne.

Un cursus brillant auprès de Georges Barboteu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris est récompensé par un Premier Prix à l'unanimité de cor et de musique de chambre.

Dès l'âge de 18 ans, il est nommé cor solo de l'Orchestre National de Lille (Jean Claude Casadessus). À 19 ans, il est reçu cor solo de l'Orchestre de la Communauté Européenne (Claudio Abbado) et six mois plus tard, Pierre Boulez, enthousiasmé par son jeu, l'engage à l'Ensemble intercontemporain pour douze années d'une collaboration au service d'un répertoire qui repousse toujours plus loin les limites de l'instrument. Il est ensuite soliste à l'Orchestre National de France.

Il se produit en soliste dans les plus grandes villes du monde et son parcours est jalonné d'enregistrements reconnus par les critiques. Il a eu la chance de travailler sous la baguette de chefs prestigieux : S. Celibidache, E. Jochum, L. Maazel, L. Bernstein, S. Ozawa, R. Muti, etc.

Depuis 1995, il est super soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous les directions successives de Michel Plasson et Tugan Sokhiev.

Passionné par la pédagogie, Jacques Deleplancque est actuellement professeur de cor au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris ainsi qu'à l'HEMU – Fribourg, dès la rentrée académique 2020. Il donne des masterclasses dans le monde entier. Il est membre du Quintette à vent de Paris. Jacques Deleplancque joue sur un cor Engelbert Schmid.

GUY MICHEL, TUBA

Guy Michel est né en 1955 à Courtepin (FR). Après l'initiation à l'instrument de cuivre au sein de la société de musique locale « L'Avenir Barberêche-Courtepin » que dirigeait son père, il entre au Conservatoire de Fribourg où il suit le cycle complet des études de trompette avec les professeurs Jules Philippe Godard puis Francis Schmidhäusler. C'est ainsi qu'il obtient, en 1972, le certificat d'études puis, en 1975, le diplôme professionnel d'enseignement. Débute alors pour lui la carrière de musicien d'orchestre au cours de laquelle on le trouve, de 1976 à 1987, au pupitre de trompette solo de l'Orchestre de Bienne et, pour la saison 1985-86, trompette solo à l'Orchestre de la Suisse romande. Pendant cette période, outre divers remplacements à Berne et à Bâle, Guy Michel joue aussi comme trompettiste au sein du « Quatuor de Cuivres de Fribourg » et du « Branimir Slokar Brass Ensemble ».

En 1987, réalisant un vieux rêve, il se tourne vers le tuba. Il reprend alors ses études et les achève brillamment en 1991 en obtenant un premier prix de virtuosité à la « Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Stuttgart ».

Il enseigne alors au Conservatoire de Fribourg. De 2001 à 2014, il dispense ses cours au sein de la «Hochschule der Künste Bern» puis, à partir de 2014, il enseigne à l'HEMU, site de Fribourg. Guy Michel a joué de l'euphonium dans le quatuor de tuba «Dites-le-moi Tuba», joue du tuba avec les «Tubadours», le «Poly Brass Quintett» et la «Compagnie d'Eustache». Il se produit également comme soliste avec orchestre, piano ou Brass Band.

DANIEL SCHÄDELI, TUBA

Tubiste solo à l'orchestre symphonique de Berne et au Gstaad Festival Orchestra, Daniel Schädeli est aussi soliste ainsi que chambriste. Il est entre autre le membre fondateur du Lucerne Chamber Brass et joue dans divers ensembles européens comme Pro Brass, Festival Brass, etc. Parallèlement à ces nombreuses activités, la pédagogie occupe une place prioritaire dans son cœur, il est invité à participer à divers masterclasses et workshops en Suisse et en Europe. Il enseigne le tuba depuis 20 ans et a créé divers projets pour jeunes musiciens dans son lieu d'origine, à l'école de Musique de Wohlen (Berne).

Entre 2005 et 2007, il est assistant scientifique à la Hochschule der Künste Bern dans un projet de reconstruction d'ophicléide. Il est aussi fondateur d'un programme de recherche soutenu par le fond national, dans le domaine des instruments à vent historiques.

Entre 2003 et 2004, l'ensemble " Lucerne Chamber Brass " participe activement à un projet de recherche sur la musique populaire suisse du 19^e au début du 20^e siècle à la haute école de musique de Lucerne. Ils enregistreront un CD suivi de plusieurs concerts radio diffusés en Suisse et à l'étranger.

En 2014, il sort son premier disque " Solissimo " sur le Label Musiques Suisses. Des compositeurs comme Julien-François Zbinden, Jost Meier, Dominique Roggen, Jean-Luc Darbellay, Daniel Glaus et Antoine Fachard lui ont dédié des œuvres.

Il enseigne avec passion à l'HEMU – Fribourg depuis 2020.