

LA SEPTIÈME SYMPHONIE DE BEETHOVEN

« *Beethoven ne faisait pas de musique pour les yeux. La coda [...] est d'un éclat extraordinaire; et bien digne de terminer un pareil chef d'œuvre d'habileté technique, de goût, de fantaisie, de savoir et d'inspiration* ». Berlioz 1838

Les étudiants sont priés d'apporter leurs instruments afin que nous puissions également faire résonner la symphonie de Beethoven.

LES INTERVENANTS

Nicolas Chalvin

Chef d'orchestre, Professeur de l'HEMU

Constance Frei

Professeure assistante en Musicologie à l'Université de Lausanne, Faculté des Lettres

José-Daniel Castellon

Flûtiste, Professeur de l'HEMU

Jacques Deleplancque

Corniste, Professeur de l'HEMU

Gyula Stuller

Violoniste, Professeur de l'HEMU

Objectifs

Populaire, jubilatoire, « Apothéose de la Danse » selon Wagner, cette symphonie s'affiche en haut du hit-parade des orchestres. Les jeunes musiciens la rencontreront souvent dans leur carrière.

Elle est aussi une clé d'entrée dans l'univers de Beethoven.

C'est pourquoi, nous proposons aux étudiants de proposer d'en acquérir une vision à 360° :

- Une compétence instrumentale et artistique.
- Une liberté, une spontanéité, un enthousiasme sur scène
- Une compréhension de l'universalité et l'actualité de la musique de Beethoven
- Une vision renouvelée et rajeunie du « mythe » Beethovénien.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Accueil des étudiants, premiers échanges

Une histoire des émotions - Une autre approche de la septième symphonie

Quel écho avec notre actualité ?

Beethoven compose cette symphonie grandiose à 41 ans, durant la terrible période de la campagne de Russie de 1812 des guerres napoléoniennes (1803-1815) contre le Saint-Empire romain germanique, en même temps que sa Symphonie no 8. Sa première exécution a lieu le 8 décembre 1813 pour un concert de charité à l'université de Vienne en Autriche avec un orchestre symphonique composé de nombreux musiciens illustres, dont Louis Spohr, Giacomo Meyerbeer, Mauro Giuliani, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, Domenico Dragonetti, Andreas Romberg, et Antonio Salieri... et qu'il dirige lui-même.

Ce concert de charité patriotique donné pour les soldats blessés de la bataille de Hanau (d'octobre 1813) au cours duquel il donne également son œuvre La Victoire de Wellington, exalte-les Autrichiens et les troupes de la sixième Coalition contre la Grande Armée de l'empereur Napoléon Ier.

Son succès est tel qu'il doit rejouer son célèbre Allegretto (2ème mouvement).

Fidelio, dernière version extraits (1814), Quartetto Serioso (1810), trio à l'Archiduc (1811), Symphonie no 8 (1812), sonate pour violon n°10 (1812), 3 Equales, pour quatre trombones (1812)

- **La création de la septième symphonie : une soirée « électrique »**
 - L'année 1812 en Europe et les guerres napoléoniennes.
 - La vie quotidienne à Vienne.
- **La musique est-elle une forme de résilience ?**
 - 1812-1813 Beethoven, les années sombres.
 - L'accueil de Vienne.
 - Sa santé, les débuts de la surdité, sa situation sentimentale.
 - Beethoven et ses amitiés.

La construction d'un mythe

- **La diffusion de la musique au 19 me siècle**

Ou comment les musiciens et éditeurs ont fait voyager et vivre cette œuvre à travers l'Europe, à l'heure des nationalismes, des révolutions politiques et culturelles.

- Une *histoire* de l'analyse :

Une analyse musicale est-elle le reflet d'une émotion ? Quelles étaient les influences sociétales, politiques, culturelles sur la perception de la musique de

Beethoven ? Quels message pouvait-on décrypter dans cette musique ? L'analyse par Berlioz en 1838

- Les éditions et les transcriptions :

Extraits musicaux version 2 pianos ou piano 4 mains (Czerny, Diabelli) , quatuor pour flûte, violon, violoncelle et piano (Hummel), Octuor à vent (divers transpositeurs)

-Les orchestres Beethovéniens en Europe au 19^{ème} siècle puis au 20^{ème} siècle

- **Apothéose de la Danse (Wagner) ou éloge de la spontanéité ?**

Cet adage, présent dans l'inconscient collectif au sujet de l'opus 92, a contribué à la popularité de l'œuvre, à son intemporalité, voire sa déification. Mais n'est-ce pas intimidant ? Wagner a-t-il définitivement résumé cette symphonie ? En a-t-il décelé des trésors insoupçonnés ? Est-ce la réflexion d'une époque ultra-romantique ?

- La vision romantique de Beethoven.

- Qu'est-ce que la « tradition », comment se construit-elle ? Les grands interprètes de Beethoven au XX^{ème} siècle

L'interprétation historiquement informée

- **Quelles éditions pour Beethoven ?**

Les œuvres pour piano, musique de chambre, symphonies : éditions d'interprètes ou de musicologues ? Comment les lire et les « décoder » ?

L'influence des copistes, des éditeurs, quel « Urtext » choisir, la lecture des manuscrits autographes.

- **Quelle rhétorique au XXI^{ème} siècle ?**

La révolution Harnoncourt, la relecture des « baroqueux ».

Les dernières découvertes musicologiques, les tempi indiqués par le compositeur, l'apport des instruments d'époque, la recherche de nouveaux phrasés, de nouvelles intentions.

Beethoven aujourd'hui

*Une expérience immersive et participative/ Interprétation et questions pratiques
/Tradition et spontanéité*

- la disposition d'orchestre.
- la réorchestration de certains passages.
- les effectifs, le nombre de musiciens.
- le rôle des chefs de pupitre.
- quelles priorités musicales et avec quelles méthodes de travail ?
- l'élan, la spontanéité, l'engagement (la musique se danse-t-elle ?).

Debriefs et retours

Cette journée a-t-elle nourri votre ressenti et/ou votre vision de cette symphonie ?

Pourquoi ?

Existe-t-il de nouvelles voies d'interprétation ?

Comment voyez-vous l'avenir de la musique de Beethoven ?