

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

MUSIQUE
ENTRE LES LIGNES
**LE TOUR DU MONDE
EN 80 JOURS**
CONTE MUSICAL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
WWW.HEMU.CH



Hes·so

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	3
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	4
JULES VERNE, L'AUTEUR.....	4
L'HISTOIRE.....	5
DE LA FICTION A LA RÉALITÉ.....	7
LES PERSONNAGES.....	9
CE QUE VOUS ALLEZ VOIR ET ENTENDRE	10
LE CONTE MUSICAL.....	10
MARCO MARZI, LE COMPOSITEUR.....	10
LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE.....	11
LES ARTISTES.....	12
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	13
DES INSTRUMENTS À DÉCOUPER.....	13
GARDER LE CAP.....	14

AVANT-PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : elsa.fontannaz@hemu-cl.ch

Embarquement immédiat !

Au travers de ce conte musical, « Musique entre les lignes » vous propose de partir à la découverte de l'histoire du *Tour du monde en 80 jours* en musique. Guidés par Phileas Fogg en personne, petits et grands sont ainsi invités à embarquer dans l'univers fabuleux de Jules Verne, rempli d'aventures et de découvertes en tous genres.

Des activités pour partir à l'aventure

En page 11, faites connaissance avec les instruments de l'orchestre afin de les reconnaître le jour du concert. Une activité de découpage vous permettra ainsi de vous familiariser avec les instruments de la famille des vents.

Une fois incollable sur les instruments, il faudra pouvoir vous orienter dans ce périple musical. Pourquoi ne pas réaliser une boussole, objet indispensable de tout explorateur.trice ? Retrouvez deux tutoriels en page 14 afin de ne plus jamais perdre le nord !

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS



JULES VERNE, L'AUTEUR

Jules Verne est un écrivain français né le 8 février 1828 à Nantes. Sa mère est issue d'une famille de navigateurs et d'armateurs. La majeure partie de son œuvre littéraire est consacrée à des romans d'aventures et de science-fiction, que l'on appelait « romans d'anticipation » du temps de l'auteur. Considéré ainsi comme le précurseur de la science-fiction, il est mondialement connu et son roman *Vingt-mille lieues sous les mers* est le deuxième livre le plus traduit au monde après la Bible.

Jules Verne témoigne au travers de ses histoires d'une imagination débordante et souvent prémonitrice tout en appuyant ses romans sur une documentation scientifique et géographique très importante. Son thème de prédilection est le voyage ; plutôt amusant lorsque l'on sait qu'il n'a pas beaucoup voyagé en réalité, seulement par l'esprit dans sa bibliothèque et son bureau.

Dès 1866, ses romans sont regroupés dans une collection illustrée qui porte le titre général de « Voyages extraordinaires dans les mondes connus et inconnus ». *Le Tour du monde en 80 jours* est publié en feuilleton en 1872 et devient son plus grand succès.

Outre ses romans, on lui doit de nombreuses pièces de théâtre, des nouvelles, des récits autobiographiques, des poésies, des chansons et des études scientifiques, artistiques et littéraires. Son œuvre a connu de multiples adaptations cinématographiques et télévisuelles depuis l'origine du cinéma ainsi qu'en bande dessinée, au théâtre, en musique ou même en jeu vidéo.

Il meurt le 24 mars 1905 à Amiens, à l'âge de 77 ans.

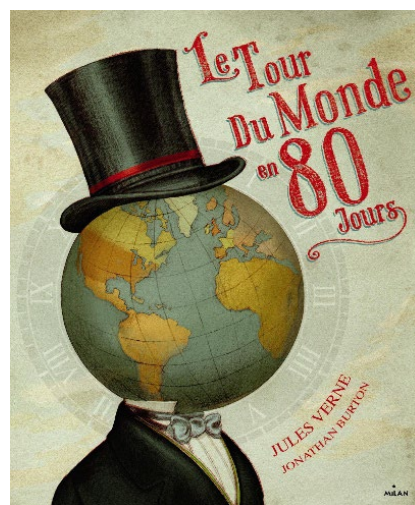
Cliquez sur l'icône ► pour découvrir la vie de Jules Verne en vidéo !



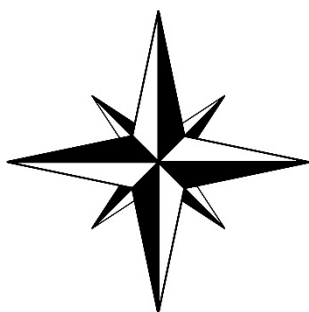
L'HISTOIRE

Publié en 1872, le roman raconte la course autour du monde d'un gentleman anglais, **Phileas Fogg**, qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par **Jean Passepartout**, son serviteur français.

L'histoire débute à Londres, le 2 octobre 1872. Phileas Fogg est un riche célibataire, aux habitudes très régulières. Comme tous les jours, il se rend au Reform Club. En feuilletant le journal, il apprend qu'il est possible d'accomplir le tour du monde en 80 jours. En effet, un article de journal affirme qu'avec l'ouverture d'une nouvelle section de chemin de fer en Inde, il est désormais possible de faire le tour de la Terre en 80 jours, en suivant l'itinéraire suivant :

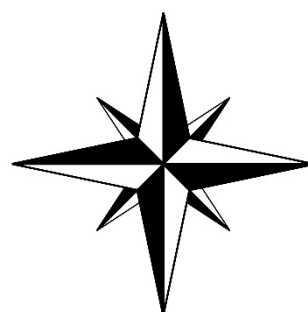


Trajets	Moyens de locomotion	Durée
Londres / Suez	rails et paquebot	7 jours
Suez / Bombay	paquebot	13 jours
Bombay / Calcutta	rails	3 jours
Calcutta / Hong Kong	paquebot	13 jours
Hong Kong / Yokohama	paquebot	6 jours
Yokohama / San Francisco	paquebot	22 jours
San Francisco / New York	rails	7 jours
New York / Liverpool	paquebot	8 jours 18 heures
Liverpool / Londres	rails	6 heures
TOTAL		80 jours



Un pari fou !

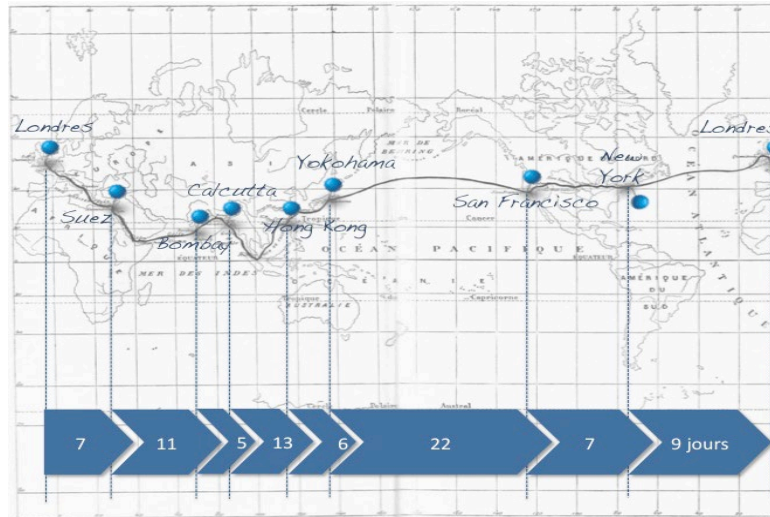
Une vive discussion s'engage alors à propos de cet article et Phileas Fogg parie 20 000 livres, la moitié de sa fortune, avec ses collègues du Reform Club qu'il réussira à faire ce tour du monde en 80 jours. Il quitte Londres à 20 h 45 le 2 octobre, et doit donc être de retour à son club au plus tard à la même heure, 80 jours après, soit le 21 décembre 1872 à 20 h 45 heure locale...



« L'imprévu n'existe pas! »

Phileas Fogg est un maniaque de l'heure, qui aime agir de façon exacte et précise. Mais son voyage va être semé d'obstacles et de contretemps en tous genres....

Le pari et le départ de Fogg font la une des journaux et la police britannique se demande alors si le gentleman n'est pas le fameux voleur qui vient de dévaliser la Banque d'Angleterre et qui chercherait à s'échapper. L'**inspecteur Fix** part ainsi à sa recherche, et ne cessera de le poursuivre dans tous les pays traversés.



Phileas Fogg et Passepartout partent de Londres en train. Ils traversent la France puis l'Italie et embarquent dans un paquebot qui les emmène jusqu'en Inde en passant par le canal de Suez. Ils traversent l'Inde de Bombay à Calcutta d'abord en train puis à dos d'éléphant. C'est à ce moment qu'ils sauvent **Miss Aouda**, une jeune veuve indienne qui les accompagnera jusqu'à la fin du voyage. A Calcutta, ils embarquent pour rejoindre Singapour puis Hong Kong et enfin le Japon. Puis ils traversent l'Océan Pacifique et débarquent à San Francisco en pleine effervescence électorale. Après moult péripéties dans l'ouest américain – avec une mémorable attaque de Sioux dans un train ! – Fogg, Passepartout, Fix et Miss Aouda innovent encore dans leur mode de déplacement et retiennent les services d'un traîneau à voile qui les conduit à toute vitesse, sur les étendues glacées, jusqu'à Omaha. De là, le groupe prend le train jusqu'à Chicago, puis New York où, malheureusement, le paquebot pour Liverpool vient à peine de partir. Pressé par le temps, Phileas Fogg « emprunte » un bateau à vapeur pour arriver à temps en Angleterre. Mais dès que Fogg débarque en terres britanniques, Fix l'arrête. Il le relâche lorsqu'il découvre son erreur, le véritable voleur ayant été arrêté entre-temps. Ayant raté le train pour Londres, Fogg réquisitionne une locomotive et se fait conduire à Londres, mais trop tard.

Pensant avoir perdu son pari, Phileas Fogg rentre chez lui. Le lendemain, lui et Miss Aouda se déclarent enfin leur amour. C'est alors que Passepartout fait remarquer qu'il a en fait gagné vingt-quatre heures dans son périple, en accumulant les décalages horaires. Phileas Fogg se rend victorieux au Reform Club : il a gagné son pari grâce à ce dernier imprévu !

DE LA FICTION A LA REALITÉ

Nellie Bly : la vraie Phileas Fogg



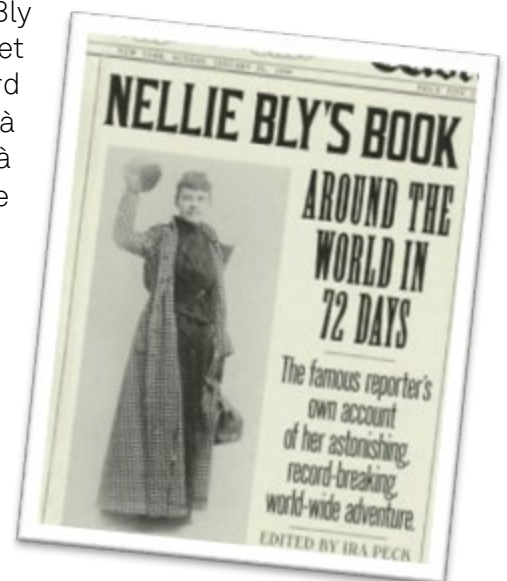
Nellie Bly, de son vrai nom Elizabeth Jane Cochrane, était l'une des reporters les plus connus d'Amérique, véritable pionnière dans le domaine du journalisme d'investigation immersif, travaillant pour Joseph Pulitzer et le New York World notamment. Après avoir lu comment le fictif Phileas Fogg de Jules Verne avait fait le tour du monde en 80 jours, Nellie Bly, alors âgée de 22 ans, se lance comme défi de faire le même voyage dans la vraie vie en moins de 80 jours. En 1889, Nellie Bly quitte ainsi le New Jersey à bord d'un bateau à vapeur à destination de l'Angleterre, avec pour seul bagage une petite valise contenant le strict minimum: sous-vêtements, articles de toilette, matériel d'écriture, robe de chambre, blazer de tennis, flacon et tasse, deux casquettes, trois voiles, pantoufles, aiguille, fil et mouchoirs !

Jules Verne avait entendu parler de la quête de Nellie Bly et voulait absolument la rencontrer dans sa ville natale d'Amiens. C'était à la fois un honneur et un pari pour Nellie car ce rendez-vous nécessitait une déviation de son itinéraire méticuleusement planifié. Nellie voyage ainsi sans escale pendant deux jours pour rejoindre Amiens, où Jules Verne et sa femme l'attendent à la gare.

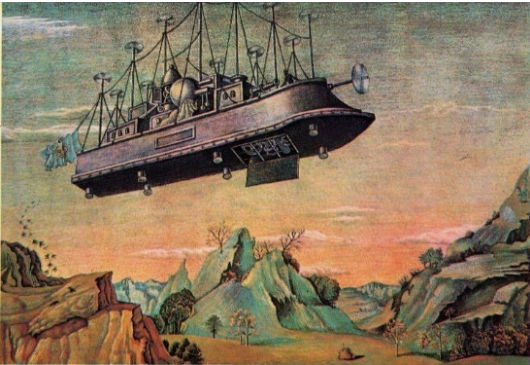
Curieux de connaître le parcours de Nellie Bly autour du monde, Jules Verne l'interroge sur son itinéraire. Elle répond : « Londres, Calais, Brindisi, Port-Saïd, Ismaïlia, Suez, Aden, Colombo, Penang, Singapour, Hong Kong, Yokohama, San Francisco et retour à New York en seulement 75 jours ». Ce à quoi Jules Verne rétorque : « Si vous le faites en 79 jours, j'applaudirai des deux mains. Mais 75 jours, mon Dieu, ce serait un miracle ». Il lui a souhaité bonne chance, mais sans grand espoir que la jeune femme puisse améliorer le record de 80 jours de Phileas Fogg.

En quittant la maison de Verne au milieu de la nuit, Bly a pris un train à 1h30 du matin à travers la France et l'Italie vers le port de Brindisi. Avant de monter à bord du Victoria, un bateau à vapeur qui l'a emmenée à travers la Méditerranée jusqu'à Port Saïd en Égypte, à l'extrémité nord du nouveau canal de Suez, puis de poursuivre sa folle aventure direction l'Asie.

Jules Verne s'est trompé car Nellie Bly a fait le tour du monde en 72 jours, 6 heures et 11 minutes...



Jules Verne le visionnaire

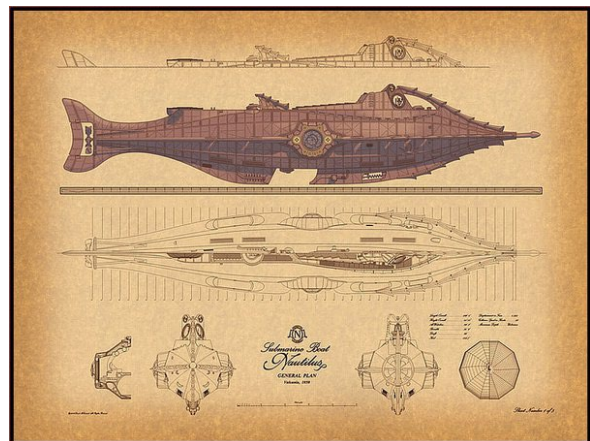


Ce voyage extraordinaire narré dans *Le tour du monde en 80 jours* est rendu possible grâce à la révolution des transports qui marque le XIXe siècle et les débuts de la révolution industrielle. L'apparition de nouveaux modes de transport (chemin de fer, marine à vapeur), ainsi que l'ouverture du canal de Suez en 1869 raccourcissent les distances, ou du moins le temps nécessaire pour les parcourir. Ce qui va ouvrir un horizon de possibles incroyable pour

les histoires de Jules Verne.

Véritable passionné de nouvelles technologies, l'écrivain s'attache à retranscrire dans ses romans les grandes avancées scientifiques, géographiques et industrielles de son époque et cela avec une extrême minutie. Il va toujours chercher l'information scientifique et technique afin qu'elle soit la plus précise possible. C'est comme cela qu'il trouve l'information des 80 jours pour le tour du monde puisque c'est à l'ouverture du Canal de Suez que l'on se rend compte qu'un tour du monde en moins de trois mois est désormais possible.

C'était un grand visionnaire : bien avant que la radio ne soit inventée, il avait imaginé la télévision qu'il appelait la « Phonotéléphoto ». Il avait également imaginé des vaisseaux volants à hélices 50 ans avant l'invention de l'hélicoptère. Il est, en effet, peu de merveilles de notre époque, que n'avait prévues cet homme du XIX^e siècle : les sous-marins, les avions, l'éclairage au néon, les trottoirs roulants, l'air conditionné ou encore les gratte-ciel.



Plan du fameux sous-marin « le Nautilus »

Jules Verne est véritablement le père du roman scientifique. Il est l'auteur de 62 romans et de 18 nouvelles, dans lesquels il imagine une société mondialisée, où les voyages sur terre, sur mer et dans les airs se multiplient. Il invente des machines toujours plus délirantes pour explorer la planète. Délirantes mais toujours vraisemblables : il était, en effet, tellement précis dans ses inventions de demain, que des savants en discutaient sérieusement et que des mathématiciens passaient des semaines à vérifier ses calculs. Marconi, l'inventeur de la radio, ainsi que beaucoup d'autres, attribuent même à Jules Verne de les avoir mis sur la voie...

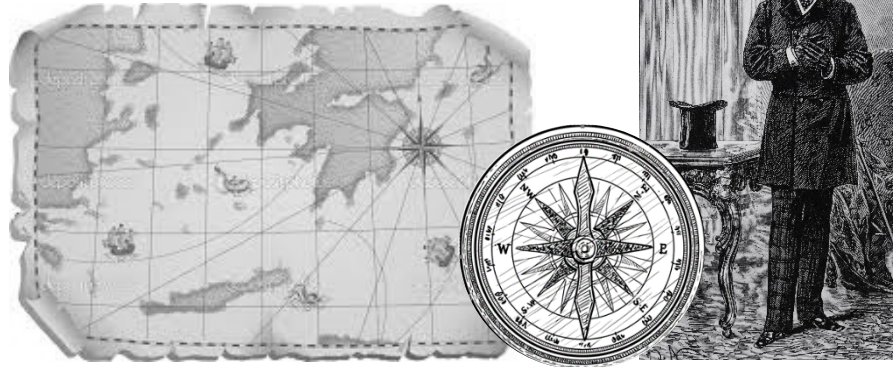
L'écrivain vécut assez vieux pour voir bon nombre de ses folles idées devenir réalité.

« Ce qu'un homme imagine, un autre peut très bien le réaliser »

Jules Verne

LES PERSONNAGES

Phileas FOGG : Flegmatique, richissime et énigmatique gentleman londonien. Il mène une existence méticuleusement réglée passant ses journées au Reform Club à lire le journal et à jouer au whist.



Jean PASSEPARTOUT : domestique français de Phileas Fogg, âgé d'une trentaine d'années, qui l'accompagne dans son tour du monde. Il a exercé différents métiers dont celui d'acrobate.



FIX : Policier anglais qui va poursuivre Phileas Fogg dans tous les pays traversés, croyant qu'il est l'auteur d'un cambriolage dans une banque.



Miss AOUA : Une jolie jeune femme indienne. Sauvée du bûcher par Passepartout et Phileas Fogg elle les accompagne jusqu'en Angleterre et finira par épouser le gentleman.

CE QUE VOUS ALLEZ VOIR ET ENTENDRE

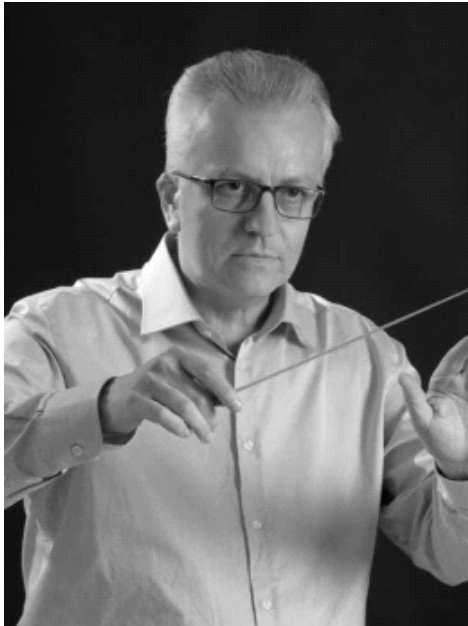
LE CONTE MUSICAL

Ce spectacle est inspiré du roman de Jules Verne, et raconte les aventures du gentleman anglais Phileas Fogg qui fait le pari d'effectuer le tour du monde en 80 jours. Parfaitement illustré en musique, ce concert nous emmène sur les chemins du monde, pour prouver que par la terre, par les airs et par la mer, l'audace abolit les frontières...



Avec *Les incroyables aventures de Mister Fogg*, le compositeur italien Marco Marzi revisite l'histoire du *Tour du monde en 80 jours* à la façon d'un conte musical. Ici, la découverte du monde se fait par le prisme de la musique. Nous découvrirons les moyens de transports de l'époque, les particularités géographiques rencontrées durant ce périple, et la musique nous fera voyager dans le monde entier avec l'ambiance propre à chaque pays traversé : orientale, jazzy, irlandaise...

MARCO MARZI, LE COMPOSITEUR



Né en 1957 à Melegnano près de Milan, Marco Marzi a étudié la clarinette au Conservatoire Verdi de Milan. Il y a également étudié la flûte, l'orgue, la composition, l'orchestration et la direction d'orchestre. Comme instrumentiste, il a collaboré avec de nombreux orchestres d'harmonie et orchestres de chambre dans sa région natale. Entre 1984 et 1993, il était chef permanent de l'ensemble « Orchestra Stabile » de la ville de Melegnano. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il est organiste et chef de chœur, ainsi que directeur artistique et musical du groupe instrumental « HortusHarmonicus ».

LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Voici les différents instruments que vous pourrez entendre durant le concert :

Instruments à vent	Bois	Flûte	
		Hautbois	
		Clarinette	
		Basson	
	Cuivres	Cor	
		Trompette	
		Trombone	
		Tuba	
Percussions	Glockenspiel, xylophone, batterie, petites percussions		

- ❖ En page 13, retrouvez les images des différents instruments de l'orchestre et amusez-vous à les colorier avant de les découper et de les replacer dans la case vide correspondante !

LES ARTISTES

Les musicien.ne.s l'HEMU – Haute Ecole de Musique



Engagés dans des conditions professionnelles, les musicien.ne.s et chef.fe.s d'orchestre qui participent à ces concerts sont étudiant.e.s à l'HEMU. Ainsi, « Musique entre les lignes » permet l'éveil des futur.e.s professionnel.le.s aux enjeux pédagogiques de demain, tout en leur donnant de réelles opportunités de pratiques.

Manu Moser, comédien, metteur en scène, programmateur et créateur

Artiste itinérant aux multiples casquettes, Manu Moser affectionne particulièrement les déguisements loufoques et n'hésite pas à aller à la rencontre des publics dans la rue. Depuis 1997, cet original crée des spectacles, travaille avec enfants et adolescents, tout en parcourant le monde avec sa compagnie *les Batteurs de Pavés*, une troupe spécialisée dans le théâtre de rue créée en 1999.



Il est également programmateur du festival *La Plage des Six-Pompes*, à La Chaux-de-Fonds. Ce festival, reflétant la grande diversité des spectacles de rue, est l'un des plus grands d'Europe.

C'est la quatrième participation de Manu Moser au programme « Musique entre les lignes », après les spectacles *La Nuit des Mayas* en novembre 2017, *Aladin* en octobre 2018 et *Peter Pan* à l'automne 2019.

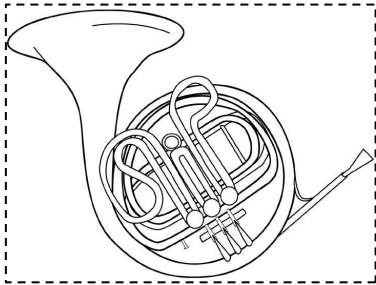
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

DES INSTRUMENTS À DÉCOUPER

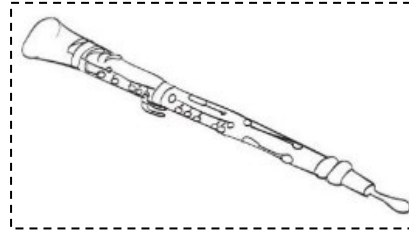
Découpez les instruments puis replacez-les dans la case correspondante dans le tableau en page 11.



1



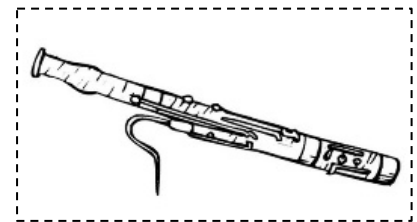
2



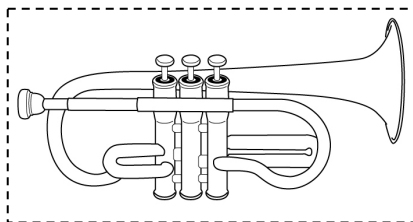
3



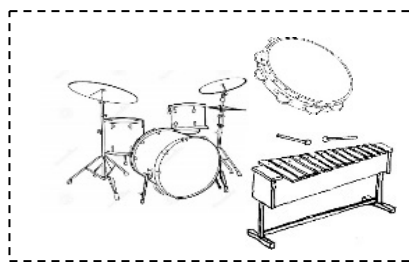
5



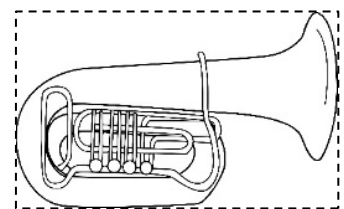
4



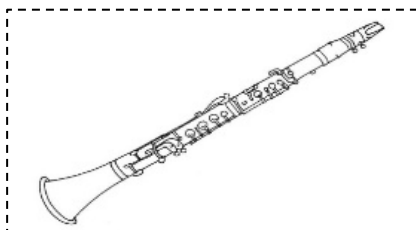
6



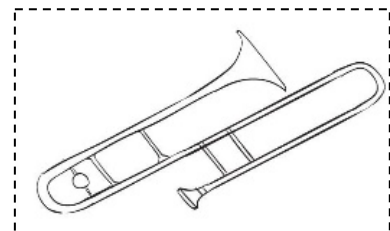
7



8



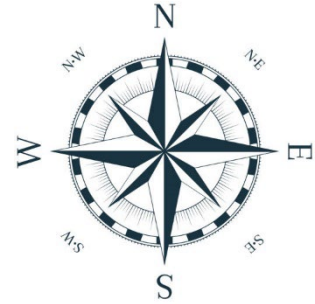
9



Réponses: 1. Cor, 2. Hautbois, 3. Flûte, 4. Trompette, 5. Basson, 6. Percussions, 7. Tuba, 8. Clarinette, 9. Trombone

GARDER LE CAP

Utilisée par les marins dès l'antiquité, la rose des vents est une figure indiquant les points cardinaux : **N** pour nord, **S** pour sud, **E** pour est, **O** pour ouest (ou **W** pour west) et les orientations intermédiaires, jusqu'à 32 directions.



Découvre comment fabriquer une rose des vents en origami en cliquant sur la vidéo suivante :



Il est même possible de poursuivre l'expérience en fabriquant une vraie boussole. Pour cela il te faudra :

- ❖ le fond d'une bouteille d'eau en plastique
- ❖ un bouchon de bouteille d'eau
- ❖ un cure-dent coupé en deux
- ❖ une aiguille à coudre
- ❖ un aimant
- ❖ un bouchon de liège
- ❖ du scotch



Retrouve les étapes complètes de réalisation sur le site de [Science Junior](#).

Dossier réalisé en octobre 2022 par Elsa Fontannaz

HEMU – Haute Ecole de Musique

Musique entre les lignes

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01