

## ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

**MARDI 31 JANVIER 2023, 18H00**

UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

### UN NOUVEAU REGARD SUR LE RÉPERTOIRE DE L'ALTO

**-> Focus sur son répertoire britannique du XX<sup>e</sup> siècle**

Un projet proposé par **Héloïse Houzé**

Les pièces pour alto qui viennent spontanément à l'esprit sont généralement toujours les mêmes. Concernant leur répertoire de concertos par exemple, les altistes entendent souvent sur le ton de l'humour :

« Bon, vous allez encore jouer Stamitz, Walton, Bartok ou Hindemith... ».  
Bien qu'il ne s'agisse que de taquinerie, ce cliché est tenace.

Dans ce programme, il s'agira de défendre l'alto, son répertoire et de montrer qu'il ne se cantonne pas à quelques sonates et concertos.

Un des premiers musiciens à avoir défendu l'alto soliste est Lionel Tertis. Il écrivait déjà au début du XX<sup>e</sup> siècle :

**Quand j'ai commencé à jouer de l'alto comme instrument solo, les préjugés et les réprobations étaient mon lot. L'opinion générale était alors que l'alto n'avait pas droit aux parties solistes, voire que sa place dans la famille des cordes étaient des plus modestes.<sup>1</sup>**

Ce pionnier britannique de l'alto a inspiré beaucoup de compositeurs et a permis un enrichissement considérable de notre répertoire.

C'est pourquoi aujourd'hui, je vous propose un nouveau regard sur notre *catalogue* en faisant un focus sur « l'alto anglais » du XX<sup>e</sup> siècle. En se concentrant uniquement sur cette période et ce pays, on compte plus d'une dizaine de concertos (sans parler des sonates) !

Étant tous deux altistes de formation, Clarke et Bridge connaissaient parfaitement les possibilités de leur instrument. Ces deux pièces mettent particulièrement le timbre de l'alto en valeur.

<sup>1</sup>TERTIS (Lionel), *My Viola And I*, p.16

## Programme musical

**Rebecca Clarke** (1886-1979) : *Sonate pour alto et piano* (1919)

I. Impetuoso

II. Vivace

III. Adagio

**Franck Bridge** (1879-1941) : *Two pieces for viola and piano* (1906)

I Pensiero

II Allegro appassionato

## Interprètes

**Héloïse Houzé**, alto | **Virgile Roche**, piano

Née en 2001, **Héloïse Houzé** étudie actuellement en Master Soliste à la Haute École de Musique Valais-Wallis dans la classe de Tatjana Masurenko et en cursus DAI au CNSMDP avec Jean Sulem.

Elle obtient en juin 2022 son diplôme de Master au CNSM de Paris à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Elle est lauréate du prix de l'académie Ravel 2022 et de plusieurs concours internationaux : elle reçoit le Förderpreis au concours A. Rubinstein à Düsseldorf et est finaliste du concours Nedbal à Prague.

Elle est sélectionnée pour prendre part à des académies internationales réputées : le Perlman Music program à New-York, l'académie de Keshet-Eilon en Israël et l'Académie Ravel à Saint-Jean de Luz.

Elle joue en tant que soliste en avril 2022 dans la symphonie concertante de Mozart, avec le «Philharmonisches Orchester Riechen».

Elle est soutenue par la Fondation Goélands et le mécénat musical Société générale.

Héloïse joue un alto Michele Deconet et un archet Klaus Grünke généreusement prêtés par la fondation Boubo Music.