

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2023, 18H00
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

L'HARMONIE DES MOTS ISOLÉS

Le langage et la musique à travers les peuples finno-ougriens et basques

Un projet proposé par **Eloïse Fagalde**

La musique, langue universelle et seule mère pour des langues orphelines. Les liens intimes entre les langues germaniques, slaves ou latines encouragent des identités à la fois personnelles et analogiques. A travers les peuples finno-ougriens et le peuple basque, nous pouvons étudier la relation entre la musique et le langage. Comment une population avec un langage isolé a développé son identité culturelle et musicale ? Il est intéressant d'observer la place tenue par la musique dans ces sociétés, analyser les différentes assimilations pour nous permettre d'assumer une corrélation entre la langue et la musique dans le développement d'une culture. Un voyage autour de la Finlande, la Hongrie, la Lettonie et le Pays Basque.

Programme

Zoltan Kodály (1882-1967) *Adagio* (1906)

Kaija Saariaho (1952-) *Sept Papillons* (2000) I II III IV

Pēteris Vasks (1946-) *Grāmata Čellam "The Book"* (1978) *II Pianissimo*

Gabriel Erkoreka (1969-) *Kaiolan* (2010)

Interprètes

Sebastián Ramírez Cordero, violon
Madalin Noël, alto
Éloïse Fagalde, violoncelle
Jessica Walgenwitz, flûte traversière
Sylvain Bodet, clarinette
Cléa Bahous, piano
Gabriel Philippot, direction