

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2023, 19H
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

LIBRE ET FIDÈLE AVEC MA HARPE

Triple, à pédales, avec archet: les métamorphoses de mon instrument

Un projet proposé par **Elèna Vallebona**

Un instrument, la harpe, quatre sonorités inattendues. Quand elle est triple et baroque, elle est petite et délicate, quand elle a des pédales, les doigts peuvent se mouvoir librement sur les cordes pour imiter l'eau qui coule ou les oiseaux qui chantent, quand c'est un archet qui touche ses cordes, elle ressemble à une viole de gambe, quand elle joue en compagnie d'un hautbois, elle se transforme encore une fois. Le public est ici invité à découvrir ces différents visages de la harpe.

Programme musical

Marcel TOURNIER (1879-1951)

Vers la source dans le bois (1922)

Francesco LAMBARDO (1587-1642)

Toccata pour harpe triple baroque

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Le rappel des oiseaux

Heinz HOLLIGER (1939-)

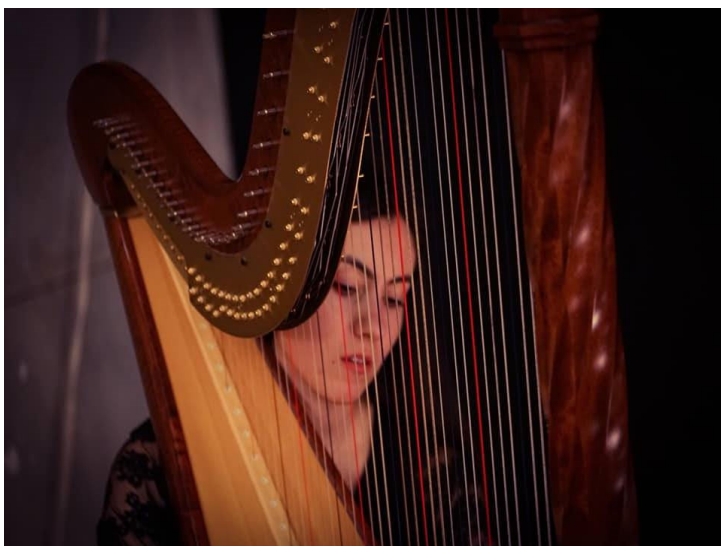
Partita II pour harpe (2003-04) : III. Aria

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788):

Fantasia in E-flat Major, Wotq 58

Heinz HOLLIGER (1939-)

Mobile pour harpe et hautbois (1962)



Elèna Vallebona, harpe

Elèna Vallebona, née en 1999 en Italie, approchée à la musique par sa mère guitariste, s'est passionnée pour la harpe à l'âge de 4 ans. Elle a vécu pendant 5 ans durant son enfance à Córdoba, en Argentine, pour suivre ses parents en raison de leur travail à l'Université. A son retour en Italie, elle est admise, à l'âge de 9 ans, au Conservatoire. Elle obtient son Diplôme de harpe à 19 ans au *Conservatorio di San Pietro a Majella* de Naples avec la note maximale, cum laude et mention.

Toujours curieuse de découvrir de nouvelles langues et cultures, elle poursuit ses études de harpe à la Haute Ecole des Arts du Rhin et en musicologie à l'Université de Strasbourg, où elle reçoit sa Licence. Actuellement elle est en Master Concert dans la classe de harpe de Letizia Belmondo à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg, à Lausanne.

Elèna a fait partie des 25 jeunes harpistes sélectionnés pour se produire au "14th World Harp Congress" de Cardiff, dans la section "Focus on Youth". Elle a remporté le 2^e Prix au "Concours International de la harpe en Île de France", grâce auquel elle a été invitée à donner des concerts à l'Instrumentarium et à l'Institut Culturel Italien de Paris. Elle a gagné aussi le 1^{er} Prix aux concours "Marcel Tournier", "Rovere d'Oro", "Harp Academy" de Hannover.

Elèna a réussi le Concours pour l'Orchestre Italien des Jeunes (Festival de Ravello, *Festival dei due Mondi* de Spoleto, transmis par RAI 5, concert dirigé par Daniele Gatti au *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*). Elle a collaboré avec l'*Orchestra Haydn* de Bolzano e l'*Orchestra Regionale della Toscana* et a été invitée par le chef d'orchestre Theodor Guschlbauer à interpréter le Concerto pour flûte, harpe et orchestre de Mozart. Elèna a récemment été finaliste au Concours pour harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, qui l'a engagée pour plusieurs productions.



Moana-Nui Pea, hautbois

Moana-Nui Pea commence le hautbois à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Bordeaux, ville dont elle est originaire. En 2016 elle poursuit son cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy en cycle perfectionnement auprès de Jean-Marie Poupelin. En 2020 elle est admise à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg, à Lausanne, dans la classe de Jean-Louis Capezzali auprès de qui elle poursuit actuellement sa formation.