

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

JEUDI 2 FÉVRIER 2023, 18H00
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

ITALIENNE

... Balade sur des chemins de traverse en Italie ...

Un projet proposé par **Sara Notarnicola**

Avec *Italienne*, Sara Notarnicola propose un récital comme un périple dans de grandes villes historiques d'Italie mais en empruntant les passages secrets désertés par les touristes, ceux qui regorgent de trésors cachés. Les compositeurs sont les villes, les airs choisis : les chemins de traverse. Elle désire ainsi partager un portrait inhabituel et sensible de ce pays, tisser des liens entre les musiciens qui ont écrit son histoire, faire se rencontrer la chaleur de l'Italie populaire de ses racines et la France, son pays natal.

Programme musical

G. Verdi « Sei Romanze, songs for voice and piano » (1845)

- « Non t'accostare all'urna »
- « In solitaria stanza »

G. Giacomelli « La Merope » (1734)

Ici version reprise par A.Vivaldi dans Bajazet pour le rôle d'Irène

- Air d'Épitude « Sposa son disprezzata »

G. Puccini « Le Villi » (1884)

- Air d'Anna « Se come voi piccina io fossi » (acte 1)

V. Bellini « Rêve d'enfance » (1824)

G. Spontini « La Vestale » (1807)

- Air de Julia « Ô des infortunés, déesse tutélaire » (acte 2)

A. Boito « Mefistofele » (1868)

- Air de Margerita « L'altra notte in fondo al mare » (acte 3)

M. Morabito « Ninna nanna » (chanson en patois de la région de la Puglia)

Interprètes

Voix : Sara Notarnicola



Soprano grand lyrique française, Sara Notarnicola débute le chant choral à l'âge de 5 ans et intègre la Maîtrise du Pays de Montbéliard. A 18 ans elle obtient un diplôme de chant lyrique avec une mention très bien à l'unanimité en même temps qu'un bac option théâtre. Elle suit ensuite des cours de chant lyrique à Strasbourg puis Paris. Elle se produit en France, Chine, Algérie, en tant que choriste et soliste.

Soliste pour le récital Éclats lyriques au Festival international de musique d'Alba en Italie et pour des projets de musique actuelle – comme Different Voices auprès de la chanteuse Mesparrow - elle l'est également au GNEM de Marseille lors de la création de la

pièce 7 electric Poems de Nicolas Jacquot.

Ses rôles dans l'opéra sont ceux des grandes héroïnes du répertoire : Mimi, Rusalka, Liù, Suor Angelica, la comtesse Almaviva ou encore Marguerite de Gounod...

Elle est élève de Jeanne-Michèle Charbonnet à la Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg (HEMU), à Lausanne.

En 2019, elle est Lauréate de la Fondation Colette Mosetti. En 2020 elle également Lauréate de la Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet. Elle obtient un Bachelor of Arts en juin 2021 à l'HEMU avec les félicitations du jury et le prix "Encouragements du jury" au concours Leopold Bellan International Music Competition toujours en juin 2021. A la rentrée 2021-2022, la HES-SO la récompense du Prix Domaine Musique et Arts de la scène pour son "brillant" parcours.

Piano : Marie-Cécile Bertheau

Chef de chant depuis 1996 à l'Opéra de Lausanne, Marie-Cécile Bertheau fait ses études de piano à Nancy et obtient un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester, dans la classe de Renna Kellaway, où elle obtient un Post Graduate Diploma of Music. Elle se produit ensuite dans de nombreux festivals comme ceux de la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, Royaumont et Saint-Jean de Luz, où elle remporte le Prix Maurice Ravel.



Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée Chef de Chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. À l'Opéra de Lausanne, elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Pido, Jordan, Rovaris, Langrée, Lopez Coboz, Chalvin, Rousset, Ossonce, Fasiolis.

Elle dirige une classe de répertoire pour jeunes chanteurs à l'HEMU à Lausanne, et se produit régulièrement en récital et dans le cadre de l'Opéra de Lausanne.