

# QUEL RYTHME POUR LA MUSIQUE DU XXIE SIÈCLE ?

La notion de pulsation est longtemps restée taboue chez les compositeur·trices du XXe siècle: et pour cause, l'idée d'une rythmique parfaitement irrégulière et néanmoins contrôlée est commune à une grande partie de leurs œuvres. Mais, plus tôt et plus souvent qu'on ne le laisse à croire, la pulsation, même discrètement, a refait surface d'une manière tout à fait fraîche et originale. On parle de périodicité, de pulsation non cyclique, de polyrythmie...de nouvelles approches rythmiques dont le point commun est, pour la plupart, d'avoir été suscitées par d'autres traditions musicales.

La musique de Yann Maresz n'échappe pas à ce phénomène. Quand on a étudié avec John McLaughlin, guitariste d'exception et artisan de la fusion jazz/musique indienne avec son groupe Shakti, on n'en ressort pas indemne... Sa pensée rythmique, complexe, organique et pleine de vie, doit autant aux polyrythmies africaines qu'à la musique de Ligeti.

Cette journée sera d'abord l'occasion de faire le point sur la pensée rythmique occidentale, qui fait figure d'exception au niveau mondial par son caractère « unidimensionnel ». Puis d'examiner ce que les autres cultures et les musiques actuelles ont amené de nouveau. Enfin, Yan Maresz, épaulé par Renaud Capuçon et en dialogue avec le public, parlera de sa propre musique, en relation avec les sujets abordés précédemment.

## LES INTERVENANTS

### **Yan Maresz**

*Compositeur en résidence à l'HEMU pour la Saison 2022-2023*

### **Renaud Capuçon**

*Soliste international et professeur à l'HEMU*

### **Antoine Bourgeau**

*Musicien (spécialiste de la musique indienne, joue le tabla) et ethnomusicologue*

### **Nicolas von Ritter**

*Compositeur et co-instigateur de cette conférence-atelier*

## **Luca Antignani**

*Compositeur, chef d'orchestre, professeur à l'HEMU et co-instigateur de cette conférence-atelier*

## **DÉROULEMENT**

### **09h00 – 09h30 N. von Ritter :**

Introduction à la thématique de la journée

### **09h30 – 10h30 R. Capuçon et Y. Marez :**

Interpréter le rythme dans le concerto pour violon de Yan Marez

*Pause 15 min*

### **10h45 – 12h00 A. Bourgeau :**

Éléments de rythme dans la musique indienne

*12h00-13h00 pause*

### **13h00 – 14h00 A. Bourgeau :**

Musique indienne, exercices pratiques (avec la participation des étudiants)

### **14h00 – 15h00 N. von Ritter, Y. Marez et L. Antignani :**

Analyse et filage de « Eclipse » pour clarinette et ensemble

### **15h00 – 16h00 Y. Marez et L. Antignani :**

Un regard général sur l'œuvre de Yan Marez

Clôture de la journée : questions des élèves sur les thématiques abordées