

# ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

**LUNDI 19 FÉVRIER 2024, 18H30**  
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

## « OF LOVE AND DESPAIR »

Un projet proposé par **Simon Ruffieux**

Partager avec le public son amour de la musique en langue anglaise, c'est le souhait de Simon Ruffieux. Pour cela, il a imaginé un programme qui puise dans la musique populaire, laquelle occupe une place importante dans son développement artistique, et qui crée des jeux de miroirs en mêlant musique ancienne et musique contemporaine.

Ce projet est en outre pour lui l'occasion de chanter avec Charles Sudan, rencontré lors de son Bachelor à l'HEMU, et pour le public d'entendre une pièce qui lui est très certainement inconnue (Rory Boyle).

### Programme musical

**Henry Purcell** (1659 – 1695)

*Dido & Aeneas, "What shall lost Aeneas do?"* – 3 min

**Roger Quilter** (1877 – 1953)

*3 Shakespeare Songs, Op. 6* – 6 min 30

1. *Come away death*

2. *O mistress mine*

3. *Blow, blow, thy winter wind*

**Henry Purcell** (1659 – 1695)

*O solitude, my sweetest choice, Z. 406* – 6 min

**Libby Larsen** (1950)

*Pharaoh songs* – 4 min 30

1. *My love is one and only without peer*

2. *If I could just be the washerman*

**Benjamin Britten** (1913 – 1976)

*Albert Herring, Op. 39, acte II, scène "Come along, darling, come follow me quick!"*  
(Sid, Nancy) – 2 min 15

**Rory Boyle** (1951)

*Lord Lundy - A Cautionary Tale, duo pour baryton et contre-ténor* – 5 min 30

**Vaughan Williams** (1872 – 1958)

*It was a lover and his lass* – 1 min 30

## Interprètes

Simon Ruffieux, baryton  
Charles Sudan, contre-ténor  
Veronica Kuijken, piano et clavecin  
Ulises Pineda, viole de gambe



Né à Fribourg, **Simon Ruffieux** débute sa formation vocale au sein du chœur d'enfants Les Marmousets de Fribourg fondé par sa grand-maman maternelle. Depuis 2020, il étudie à la Haute École de Musique (HEMU) Vaud Valais Fribourg dans la classe de Jörg Dürmüller (2020-2022) et Delphine Gillot (depuis 2022) où il suit actuellement un Master d'interprétation.

Il se produit régulièrement avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'Ensemble Orlando de Fribourg, La Capella Concertata ou La Chapelle Harmonique avec qui il donne plusieurs concerts à la Chapelle Royale et à l'Opéra Royal de Versailles. En soliste, il incarne à plusieurs reprises le rôle de Jésus dans la *Passion selon St-Jean* de Bach ou celui de Pilate dans la *Brockespassion* de Haendel. On l'entend également comme soliste dans des œuvres telles que *Les Noces* de Stravinsky sous la direction de Daniel Reuss, *l'Oratorio de Noël* de Bach,

la *Messe en Do* de Schubert, la *Messa di Requiem* de Durante et dans de nombreuses cantates de Bach. Il se produit également en récital aux côtés de la mezzo Marie-Claude Chappuis, notamment au Festival International du Lied de Fribourg. À l'opéra, on le retrouve dans des petits rôles (*Don Pasqual* de Donizetti ou *Les Aventures du Roi Pausole* de Honegger) au Nouvel Opéra Fribourg et à l'Opéra de Lausanne ou dans *L'Opéra de quatre notes* de Johnson au Théâtre 2.21 de Lausanne.

Il chante sous la direction de chefs de renom (C. Rousset, D. Fasolis, Z. Mehta, S. McLeod) et participe à plusieurs Masterclass (Christian Immler, Florian Boesch, Marie-Claude Chappuis).

En 2022, il est le lauréat de la prestigieuse bourse Friedl Wald ainsi que du Prix Bédikian. En 2023, il reçoit le Prix Cantorama et donnera dans ce cadre un récital avec la pianiste Cléa Bahous, en mai 2024. Parmi les concerts à venir, on pourra également l'entendre en tant que soliste dans la *Passion selon St-Matthieu* de C.P.E Bach (Jésus), dans la *Messe 4 voci* de C. Ett, le *Magnificat* de J.C. Bach, la *Messe No. 9* de J.D. Heinichen ou *Les Sept paroles du Christ en Croix* de C. Frank.

En parallèle de son activité de chanteur, Simon Ruffieux obtient un diplôme de saxophone au Conservatoire de Fribourg et de graphisme à *eikon*. Il dirige le studio de graphisme *hervé studio* qu'il cofonde en 2019.