

ÉMISSIONS RADIO EN PUBLIC ET EN DIRECT « DES MASTERS SUR LES ONDES »

MERCREDI 21 FÉVRIER 2024, 18H30
UTOPIA 1, HEMU GROTTTE 2, LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE

QUAND LES SOPRANOS S'EMMÊLENT !

Partenaires et rivales : les dynamiques relationnelles que révèlent les duos de sopranos

Jeunes premières, mères, soubrettes, ou encore amantes délaissées, il est courant de trouver plusieurs sopranos dans un même opéra, mais très rare qu'elles interagissent au travers d'un véritable duo.

Ce projet s'articule donc autour des duos de sopranos, révélateurs de voix qui – par leur ressemblance de tessiture – se mêlent mais se distinguent par leur timbre et leur agilité pour donner vie aux différentes dynamiques essentielles des livrets d'opéra. Il est centré sur trois duos, chacun exposant une de ces variantes relationnelles.

Programme musical

- V. Bellini** (1801-1835) : *Norma* (1831)
- « Mira o Norma », duo entre Norma et Adalgisa (Acte 2, scène 1) 7'00
- R. Strauss** (1864-1949): *Arabella* (1933)
- « Ich danke Fräulein », duo entre Arabella et Zdenka (Acte 1) 9'50
- Ch. Gounod** (1818-1893) : *Mireille* (1864)
- « Ah, parle encore », duo entre Mireille et Vincenette (Acte 4) 8'50

Les interprètes

Actuellement à la Haute Ecole de Musique dans la classe de Leontina Vaduva, **Caroline Guentensperger** débute le chant au Conservatoire de Musique de Genève, ainsi qu'au sein de la Maîtrise du Conservatoire Populaire. La complémentarité de ces deux formations lui permet de développer très tôt sa technique vocale et son expressivité musicale.

En 2016, elle intègre la filière Bel Canto pour jeunes talents lyriques au Conservatoire de Musique de Genève et participe cette même année à un récital de musique baroque sous la direction de Leonardo García Alarcón. Dans le cadre des concours du Conservatoire de Musique de Genève, elle remporte le premier prix du concours de Lieder de Schubert en 2018 et du concours de mélodies polonaises et tchèques avec les félicitations du jury en 2020.

Depuis, elle a l'occasion de chanter régulièrement en tant que soliste avec des orchestres reconnus comme l'Orchestre de Chambre de Genève, ou encore l'Ensemble Baroque du Léman. En Septembre 2023, elle remporte le prix « Jeune Espoir » au Concours International de Chant Lyrique de Canari.

Eve Uhlmann commence la musique à l'âge de 6 ans par la flûte traversière, elle est admise à 8 ans dans la classe de piano de Delphine MARIOTTI, puis plus tard celle de Gilles NIN au Conservatoire d'Aix en Provence. À l'âge de 14 ans elle rejoint la Maîtrise de la Cathédrale Saint Sauveur toujours à Aix en Provence. À 16 ans elle est la plus jeune chanteuse du Conservatoire d'Aix en Provence avec pour professeurs Tibère RAFFALI et Patricia SCHNELL.

Elle prolonge ses études de chant avec Hubert HUMEAU au CRR de Chalon sur Saône où elle obtiendra son DEM de chant en 2020 et validera son cursus en Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur de Musique la même année. Durant cette période elle monte plusieurs récitals et projets dont le rôle de Gigolette dans TROMBALCAZAR en 2018 et une collaboration avec l'harmonie de Chalon sur Saône pour célébrer les 100 ans de la victoire de 1918. Cette même année elle donnera aussi un récital de piano à 4 mains en Bourgogne au profit d'associations pour l'aide aux enfants handicapés.

En 2020, elle est admise à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Leontina VADUVA où elle poursuit actuellement ses études. Elle participe à plusieurs Masterclasses de chant dans un environnement international tout en se spécialisant dans le répertoire de soprano lyrique. Eve collaborera prochainement avec de jeunes chefs français et leurs ensembles durant la saison 2024.

La grande passion musicale d'**Eric Cerantola** est dédiée au Lied, à la mélodie et à la musique de chambre. Après de brillantes études de piano auprès d'Harry Datyner au Conservatoire de Genève (Master de Soliste), il se perfectionne comme accompagnateur auprès d'Irwin Gage à Zürich.

Lauréat de la Bourse Migros et de la Fondation Ernst Göhner, il remporte avec la violoniste Caroline Baeriswyl, le Prix Maurice Sandoz. Eric Cerantola réalise plusieurs enregistrements dont celui du film Forever Mozart de Jean-Luc Godard. Il crée diverses musiques de scène de la compositrice fribourgeoise Caroline Charrière l'amenant à rencontrer la cantatrice Brigitte Balleys. Ils remettront au goût du jour des mélodies oubliées de Mel Bonis, Stirlin-Vallon.

Très demandé, il accompagne des artistes lyriques de renommée avec une subtile capacité d'adaptation et de création. Eric Cerantola fait également partie du quintette à vents Mélini. Il est accompagnateur des classes de chant de Jeannette Fischer, Delphine Gillot, Leontina Vaduva et Jeanne-Michèle Charbonnet à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il a également accompagné les masterclass de Nadine Denize, Mady Mesplé, Yvonne Naef, Brigitte Balleys, Felicity Lott et Sandrine Piau.